


יהוה
INSTITVTIO THEOLOGICA
ANDOVER. FVNDATA MDCCCVII.
Ps. CXIX. 169
כדברך הבינני
JOH. XVII. 17.
ὁ λόγος ὁ σὸς ἀλήθειά ἐστι
ΑΚΡΟΓΩΝΙ
ΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

ATLAS

POUR SERVIR

AU VOYAGE

DANS

LES DÉPARTEMENS DU MIDI

DE LA FRANCE.

Se trouve à Paris,
Chez l'Éditeur TOURNEISEN fils, Libraire, rue de Seine, n.° 12.

ATLAS

POUR SERVIR

AU VOYAGE

DANS

LES DÉPARTEMENS DU MIDI

DE LA FRANCE;

PAR AUBIN-LOUIS MILLIN,

Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur, Conservateur des médailles, des pierres gravées et des antiques de la Bibliothèque impériale, Professeur d'antiquités, Membre de la Société royale des sciences de Gœttingue, de l'Académie italienne, de celle des curieux de la nature à Erlang, des sciences physiques de Zurich, d'histoire naturelle et de minéralogie d'Iéna, de l'Académie royale de Dublin, de la Société linnéenne de Londres, des naturalistes de Moscou; des Sociétés d'histoire naturelle, philomathique, galvanique, de statistique, celtique, médicale d'émulation, de l'Athénée des arts de Paris; des Académies et Sociétés des sciences de Turin, Lyon, Rouen, Abbeville, Boulogne, Poitiers, Niort, Nîmes, Marseille, Alençon, Caen, Grenoble, Colmar, Nanci, Gap, Strasbourg, Mayence, Nantes, Soissons, &c. &c. &c.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. DCCC. VII.



ÉTAT DES PLANCHES

CONTENUES DANS CET ATLAS.

PREMIÈRE PARTIE.

I. 1. URNE antique de marbre, dans le musée de Sens. *Tome I.er, p. 59.*

2. Madonne du XIV.e siècle, dans l'église de Sens : le roi David, l'Annonciation, la Visitation et la Nativité, sont figurés sur la base d'une manière singulière. *Ibid. p. 84.*

3. Peigne de S. Loup, dans la sacristie de l'église de Sens. *Ibid. p. 97.*

4. Boîte d'ivoire, avec une inscription arabe sur les bords, dans la sacristie de l'église de Sens. *Ibid. p. 111.*

5. Tableau de Jean Cousin, représentant Ève-Pandore, chez M. de Bonnaire à Sens. *Ibid. p. 119.*

6. Coins antiques trouvés à Auxerre. *Ibid. p. 154.* Il faut lire à cette page, *ligne 3*, en commençant par le bas, PONTIFEX MAXIMUS, au lieu de ROMA MAXIMA.

7. Monnoie cufique d'*Ortok-Arslan*, trouvée à Auxerre. *Ibid. p. 155.*

8. Monnoie cufique d'*Obeïd-allah*, trouvée à Draguignan. *Tome III, p. 34.*

2. Jambe d'un cheval de bronze antique, trouvée dans la Saone et conservée dans le musée de Lyon. *Tome I.er, p. 448.*

3. Carriole dont on fait usage à Lyon pour aller à la campagne. *Ibid. p. 483.*

4. Aqueducs de Chaponnost, près de Lyon: on y remarque leur revêtement singulier, en forme de mosaïque. *Ibid. p. 488.*

5. Maison bâtie en cailloux roulés, comme on le pratique dans la campagne de Lyon et sur les bords du Rhône. *Tome II, p. 37.*

6. Charrue dont on fait usage dans les cantons du département de l'Isère qui bordent le Rhône. *Tome II, p. 60.*

X. A. Premier développement du coffre d'ivoire hexagone que l'on conserve dans ~~la sacristie de l'église~~ de Sens. Voyez *Planche IX, n.o 1,* et *tome I.er, p. 99.*

B. Second développement. *Ibid.*

XI. 1. Tombeau d'un soldat gaulois, dans la pépinière de M.lles Sauvalle, à Sens. *Tome I.er, p. 126.*

2. Portrait d'Amyot, copié d'après son tombeau, dans l'église d'Auxerre. *Ibid. p. 162.*

3. Ancienne figure de S. Éloy, avec les instrumens de la profession de maréchal, dans l'église de Semur. *Ibid. p. 198.*

4. Figure celtique, dans la cour de M. Bruzard, à Semur. *Ibid. p. 199.*

5. Fontaine devant le portail de l'église, à Autun, sur la place des Terreaux. *Ibid. p. 326.*

XII. 1. Bas-relief du portail de l'église de Semur,

représentant l'assassinat de Dalmace par son gendre le duc Robert. *Tome I.er, p. 188.*

2. Jouet d'enfant, antique, du cabinet de M. de Roujoux fils, à Mâcon. *Ibid. p. 400, note.*

3. Lampe antique, dans le même cabinet. *Ibid. p. 402, note.*

XII.* A 1. Vue du château de Bussy. *Ibid. p. 208.*

2. Frise.

3. Autre frise.

B 1. La maîtresse de Bussy dans un bassin de balance emporté par le bassin vide. *Ibid. p. 213.*

2. La même, marchant sur une sphère, comme l'inconstante Fortune. *Ibid.*

3. La même, en sirène. *Ibid. p. 216.*

4. La même, en hirondelle. *Ibid.*

5. La même, dans un croissant. *Ibid. p. 217.*

6. La même, figurée par un arc-en-ciel. *Ibid.*

XIII. Vitraux de l'église de Semur. *Ibid. p. 197.*

1. Le tisserand.
2. Le foulon.
3. Le cardeur de draps.
4. Le tondeur de draps.
5. Le boucher assommant un bœuf.
6. Le même dépeçant la viande.

XIV. Sculptures tirées des fouilles de la Sainte-Chapelle à Dijon. *Ibid. p. 271.*

XV. Autres sculptures tirées de la même fouille. *Ibid.*

XVI. 1. Colonne de Cussy. *Ibid. p. 288.*

2. Soubassement.

3. Corniche.

4 a. Première face du chapiteau ; tête d'un faune. *Tome I.er, p. 292.*

4 b. Tête de Silène.

4 c. Tête du soleil.

4 d. Tête effacée.

5. Dessus du chapiteau.

6. Couronnement.

7. Le même, vu par-dessus.

8. Le même, vu par-dessous.

XVII. Chapiteau antique, conservé à Auxerre dans la maison de M. Guise. *Ibid. p. 170.*

1. Première face, Mercure.

2. Autre face, Jupiter.

3. Autre face, Apollon.

4. Autre face, Mars.

5, 6, 7. Figures celtiques, dans la cour du maire de Cussy. *Ibid. p. 291.*

8. Développement des figures de la colonne de Cussy. *Ibid. p. 293.*

9 et 10. Figures celtiques dans la cour du presbytère, à Marmagne. *Ibid. p. 353.*

XVIII. Monumens d'Autun.

1 et 2. Prétendu temple de Janus. *Ibid. p. 311.*

3. Porte d'Arroux. *Ibid. p. 316.*

4. Porte Saint-André. *Ibid. p. 318.*

5. Pyramide de Couhard. *Tome I.er, p. 319.*

XIX. Deux feuilles de diptyques, à Autun. *Ibid. p. 339.*

XX. Vue des établissemens du Creusot. *Ibid. p. 353.*

XXI. Machines employées dans les usines du Creusot.

1. Machine à vent, ou soufflet cylindrique à piston. *Ibid. p. 362.*

2. Plan des trois cylindres de cette machine et de ses trois conduits d'air. *Ibid.*

3. Machine pour percer les trous de brague, de support et de bouton des caronades, inventée par M. de Rouillac. *Ibid. p. 367.*

4. Grue isolée, inventée par le même. *Ibid. p. 369.*

XXII. Écluse à sas mobile, inventée par MM. de Solage et Bossu. *Ibid. p. 375.*

XXIII. Écluse à plan incliné, inventée par M. Fulton. *Ibid. p. 376.*

XXIV. 1. Amour de bronze, du cabinet de M. de Roujoux fils, à Mâcon. *Ibid. p. 400.*

2. Un Gaulois vêtu du sagum. *Ibid.*

3. Diptyque d'ivoire, représentant une chasse. *Ibid.*

4. Intaille représentant l'apothéose de Victorinus. *Ibid. p. 404.*

5. Revers de cette intaille.

6. Autel rond avec une inscription grecque, dans le musée de Marseille. *Tome III.*

Urne d'albâtre, trouvée à Puymoisson. *Ibid. p. 42.*

XXV. 1. Une femme de Mâcon. *Tome I.er p. 406.*

2. La même.

3. Une Lyonnoise. *Tome I.er, p. 412.*

4. Un Avignonnois du port. *Tome II, p. 160.*

XXVI. 1. Sarcophage représentant la chasse du sanglier de Calydon, dans la maison de M.lles de la Balmondière, à Lyon. *Tome I.er, p. 534.*

2. Petit côté.

3. Autre petit côté.

4. Sarcophage du musée de Marseille, représentant les génies de Vulcain forgeant des armes. *Tome III.*

5. Gnomon antique en marbre, dans le même musée. *Ibid.*

XXVII. 1. Aiguille de Vienne. *Tome II, p. 45.*

2. Temple d'Auguste, à Vienne. *Ibid. p. 49.*

3. Inscription du temple d'Auguste. *Ibid. p. 52.*

4. Groupe antique de deux enfans, chez la veuve Serpolier, à Vienne. *Ibid. p. 55.*

5. Autel taurobolique du jardin de M. de Sucy, à Valence : côté qui représente le cône de pin. *Ibid. p. 88.*

6. Ægicrâne.

7. Rameau de pin du dendrophore.

XXVIII. 1. Chapiteau, dans le jardin de M. de Sucy, à Valence. *Ibid. p. 87.*

2. Bas-relief mithriaque, à Bourg-Saint-Andéol. *Ibid. p. 117.*

3. Palais du vice-légat, à Avignon. *Ibid. p. 170.*

4. Tombeau de Saint-Andéol. *Ibid. p. 122.*

5. Revers du même tombeau avec une inscription qui n'a pas été insérée dans le texte, parce que cette partie étoit

tournée contre le mur quand je la vis. Le dessin en a été envoyé par M. Vivien, ingénieur à Viviers.

6. Autel de Cybèle, dans la ville d'Arles. *Tome III.*

XXIX. Arc d'Orange. 1. Face septentrionale. *T.e II, p. 134.*

2. Face méridionale. *Ibid. p. 135.*

3 A. Face orientale. *Ibid. p. 136.*

3 B. Face occidentale.

4. Plan du théâtre d'Orange. *Ibid. p. 149.*

5. Façade extérieure. *Ibid.*

6. Côté intérieur.

XXX. Divers monumens antiques du cabinet de M. de Saint-Vincens, à Aix.

1. Épitaphe d'un jeune navigateur. *Ibid. p. 198.*

2. Autre inscription. *Ibid. p.* [illegible]

3. Autre. *Ibid. p. 204.*

XXXI. Autres monumens du même cabinet.

1. Vase de terre de Nola, orné d'une peinture. *Ibid. p. 222.*

2. Urne étrusque qui représente la mort d'Étéocle et de Polynice. *Ibid. p. 223.*

3. Bas-relief représentant des vétérinaires qui saignent un cheval. *Ibid. p. 233.*

4. Bas-relief tumulaire. *Ibid. p. 234.*

XXXII. Autres monumens du même cabinet.

1. Médaillon du roi René. *Ibid. p. 231.*

2. Médaillon de Jean de Matheron. *Ibid. p. 232.*

3. Tessère antique, pour les fondations des édifices. *Ibid. p. 236.*

XXXIII. Mosaïque trouvée à Aix, représentant une scène de comédie, avec des masques de théâtre. *Tome II, p. 238.*

XXXIV. Autre mosaïque, représentant Thésée qui assomme le Minotaure. *Ibid. p. 239.*

XXXV. Autre, représentant le combat au ceste d'Entelle et de Darès. *Ibid. p. 240.*

XXXVI. Divers monumens du cabinet de M. de Saint-Vincens.

1. Psyché, avec une inscription grecque. *Ibid. p. 229.*

2. Figure d'un homme nu portant une outre, trouvée dans le port de Marseille. *Ibid. p. 237.*

3. Trépied antique avec une inscription grecque, dans le musée de Marseille. *Tome III.*

3 a, b. Côtés. ——— ————————

4. Tombeau de l'abbé Isarn avec une inscription, dans le musée de Marseille. *Ibid.*

5. Statue de Mithras à Arles. *Ibid.*

XXXVII. 1. Bas-relief antique de la maison commune à Aix; il représente l'accouchement de Léda. *Tome II, p. 244.*

2. Bas-relief antique de l'autel de Saint-Mitre, dans l'église Saint-Sauveur, à Aix; il représente Jésus-Christ avec ses apôtres. *Ibid. p. 268.*

3. Tombeau romain, dans le musée de Marseille. *Tome III.*

XXXVIII. 1. Mausolée élevé au marquis d'Argens par le grand Frédéric, à Aix; conservé aujourd'hui dans la maison commune. *Tome II, p. 249.*

2. Urne d'albâtre, à M. d'Albertas, à Aix. *Ibid. p. 258.*

3. Urne avec des caractères prétendus phéniciens. *Tome II, p. 258.*

4. L'Espérance, camée du cabinet de M. Magnan. *Ib. p. 262.*

5. Tête géminée du même cabinet. *Ibid.*

6. Siége de marbre antique dans le musée de Marseille. *Tome III.*

7. Petit côté.

8. Sarcophage chrétien antique dans le même musée. *Ibid.*

XXXIX. Portes de l'église Saint-Sauveur, à Aix. *Ibid. p. 266.*

XL. Tombeau de Peiresc, consacré à sa mémoire par M. de Saint-Vincens le père, et rétabli par son fils dans l'église de Saint-Sauveur à Aix. *Ibid. p. 273.*

XLI. Tombeau de Raymond-Bérenger, d'Alphonse II, roi d'Aragon, et de Béatrix, autrefois dans l'église de Saint-Jean à Aix. *Ibid. p. 286.*

XLII. 1, 2, 3. Bas-relief du tombeau de Raymond-Bérenger. *Ibid. p. 289.*

4. Bouclier d'Alphonse et de son fils. *Ibid. p. 292.*

XLIII. 1. Petit côté du tombeau de Raymond-Bérenger. On y voit deux anges qui élèvent et encensent l'ame du comte. *Ibid. p. 288.*

2. Tombeau de Blanche d'Anjou, fille naturelle du roi René. *Ibid. p. 296.*

XLIV. Mausolée de Béatrix de Provence, fille cadette de Raymond-Bérenger, épouse de Charles d'Anjou, roi de Sicile. *Ibid. p. 292.*

2. Un petit côté avec des figures d'apôtres. *Ibid. p. 294.*

3. Autre petit côté, les trois fils de Béatrix. *Tome II, p. 294.*

4, 5. Anges qui élèvent et encensent l'ame de la princesse.

XLV. 1. Tombeau de Charles III, dernier comte de Provence. *Ibid. p. 295.*

2, 3. Bas-reliefs égyptiens qui sont dans la maison de campagne de M. de Saint-Vincens, à Saint-Marcel, près de Marseille. *Tome III.*

XLVI. 1. Tombeau de Gaspar de Vins, chef des ligueurs. *Tome II, p. 297.*

2. Statue de Charles le Boiteux, comte de Provence et roi de Sicile. *Ibid. p. 294.*

XLVII. Le guet, ou marche qui a lieu la veille de la procession de la Fête-Dieu, à Aix. *Ibid. p. 295.*

XLVIII. Différens groupes de la procession de la Fête-Dieu, qui ne paroissent pas la veille, ou qui ne sont pas assez distinctement figurés dans la planche précédente.

1. Moïse et les Israélites avec le veau d'or.
2. La belle Étoile.
3. Le petit jeu des diables ou la petite ame.
4. Les Tirassouns.
5. Les Apôtres.
6. S. Christophe.
7. Lanciers.
8. Porte-drapeaux.
9. Bâtonniers.
10. Abbé de la Jeunesse.

11. Roi de la Basoche.

12. Guide du lieutenant du prince d'Amour.

13. La Mort.

XLIX. Inscription arabe de la maison Mieulan, à Aix. *Tome II, p. 336.*

XLIX B. Tableau du roi René. *Ibid. p. 344.*

L. Sarcophage conservé à Aix dans la maison commune; il représente les Israélites passant la mer Rouge sous la conduite de Moïse. *Ibid. p. 353.*

2, 3. Petits côtés.

4. Un sarcophage dans le musée de Marseille. *Tome III.*

LI. Monumens de Fréjus.

1. Le phare. *Tome II, p. 481.*

2. La porte Dorée. *Ibid. p. 482.*

3. Le petit temple rond ou baptistère. *Ibid. p. 480.*

4. Chapeau des femmes d'Antibes. *Ibid. p. 515.*

5, 6. Vase de nuit. *Ibid. p. 524.*

7. Huilier. *Ibid.*

8. Vœu à Mercure. *Ibid. p. 549.*

LII. 1. Une femme de Nice.

2. Une femme de Monaco.

3. Une femme d'Arles, ancien costume. *Tome III.*

4. La même. *Ibid.*

5. Une autre, costume actuel. *Ibid.*

ÉTAT DES PLANCHES
CONTENUES DANS CET ATLAS.

SECONDE PARTIE.

B

LVII. Tombeau de Glaucias. *Tome III, p. 149.*

LVIII. Monumens du musée de Marseille.

1. Tombeau de T. Annonius. *Ibid. p. 161.*

2. Tombeau qu'on dit être celui d'Eusébie : Moïse fait sortir l'eau d'un rocher ; Jonas est rejeté par le poisson. *Ibid. p. 177.*

3. Inscription du tombeau qu'on dit être celui de S. Maurice, et qui est celui d'Eugénie. *Ibid. p. 169.*

4. Tombeau qu'on dit être celui de S. Chrysanthe et de S.te Darie : le Christ et ses apôtres; plusieurs symboles mystiques. *Ibid. p. 181.*

5. Tombeau qu'on prétend avoir renfermé les corps des compagnons de S. Maurice : Jésus-Christ et ses apôtres; diverses scènes de la Passion. *Ibid. p. 170.*

6. Chaise de marbre qui a été trouvée dans les Arènes à Nîmes. *Tome IV.*

7. Un aurige.

8. Combat d'Amazones.

LIX. 1. Masque tragique. *Tome III, p. 162.*

2. Tombeau : Jésus-Christ entre cinq apôtres; frise sur laquelle on voit douze agneaux. *Ibid. p. 177.*

3. Tombeau qu'on dit être celui de deux vierges qui souffrirent le martyre avec S.te Ursule : divers sujets mystiques. *Ibid. p. 173.*

4. Tombeau chrétien : Jésus-Christ entre ses apôtres. *Ibid. p. 167.*

5. Devant d'autel de l'église de la Major. *Ibid. p. 198.*

6. Prétendu buste de T. Annius Milo. *Tome III, p. 201.*

7. Groupe d'un lion déchirant un taureau, en marbre rouge antique, appartenant à M. Granet. *Ibid. p. 304.*

8. Tombeau trouvé à Saint-Remy. *Ibid. p. 405.*

9. Vase de marbre à Arles. *Ibid. p. 621.*

10. Tombeau dans Saint-Honorat. *Ibid. p. 583.*

LX. Le Lazaret. *Ibid.*

LXI. 1. Bas-relief appartenant à M. Roux. *Ibid. p. 302.*

2. Sarcophage de Cornelia Jacæa dans l'hôtel-de-ville d'Arles. *Ibid. p. 498.*

3. Cueillette des olives; sarcophage. *Ibid. p. 572.*

4. Sarcophage double : divers miracles de Jésus-Christ; la multiplication des pains; l'aveugle de Jéricho; Moïse frappant le rocher; l'hémorroïsse; les noces de Cana. *Ibid. p. 556.*

5. Sarcophage de Junius Messianus. *Ibid. p. 562.*

6. Quatre bustes. *Ibid. p. 569.*

7. Tombeau d'Asvius Sedatus. *Ibid. p. 571.*

8. Barque avec une inscription. *Ibid. p. 574.*

9. Statues. *Ibid. p. 615.*

LXII. Tapisserie des Eygalades. *Ibid. p. 309.*

LXIII. 1. Mausolée à Saint-Remy. *Ibid. p. 395.*

1 a. Bas-reliefs du côté du nord.

1 b. Côté du midi.

1 c. Côté du couchant.

1 d. Frise et inscription.

2. Arc à Saint-Remy. *Ibid. p. 398.*

1 e, f. Figures des côtés.

2 g. Plafond.

3. La tarasque. *Tome III, p. 451.*

4. Lampe commune de forme antique. *Tome IV.*

LXIV. 1. Obélisque d'Arles. *Tome III, p. 484.*

2. Monogramme du Christ, emporté par un aigle. *Ibid. p. 520.*

3. Sarcophage représentant Moïse faisant sortir l'eau du rocher, le paralytique guéri, la multiplication des pains, la résurrection de Lazare, &c. *Ibid. p. 521.*

4. Sarcophage représentant Jésus - Christ entre ses apôtres, le lavement des pieds, et Jésus-Christ devant Pilate. *Ibid. p. 533.*

5. Tombeau qu'on croit être celui de S. Honorat. *Ibid. p. 536.*

6. Sarcophage représentant une chasse. *Ibid. p. 539.*

7. Sarcophage : Jésus-Christ et ses apôtres. *Ibid. p. 540.*

LXV. Tombeaux dans la ville d'Arles.

1. Cippe de Julia Servata. *Ibid. p. 496.*

2. Sarcophage représentant l'homme créé par Prométhée, et l'allégorie de l'ame. *Ibid. p. 544.*

3. Autre sarcophage : le monogramme du Christ sur la croix entre les disciples du Seigneur, auxquels une main divine pose une couronne sur la tête. *Ibid. p. 547.*

4. Petit côté : un griffon. *Ibid. p. 550.*

5. Sarcophage : différens miracles; le Lazare ressuscité,

l'hémorroïsse, la multiplication des pains, les noces de Cana, l'aveugle de Jéricho, l'aveugle né. *Tome III, p. 550.*

6. Fragment de sarcophage.

7. Jupiter avec une inscription. *Ibid. p. 564.*

8. Apollon entre les Muses. *Ibid. p. 578.*

9. Fragment de sarcophage orné de strigiles et d'un buste. *Ibid. p. 579.*

10. L'autre fragment du même. *Ibid.*

11. Autre fragment. *Ibid.*

LXVI. 1. Fragment de sarcophage : Moïse frappe le rocher; Jésus-Christ ressuscite la fille d'un prince; l'hémorroïsse. *Ibid. p. 537.*

2. Jésus-Christ assis entre ses disciples. *Ibid. p. 548.*

3. Tombeau d'Hydria Tertulla et d'Axia Æliana. *Ibid. p. 552.*

4. Tombeau : la crèche, l'adoration des mages, le sacrifice d'Abraham. *Ibid. p. 554.*

5. Cippe d'Asiaticus. *Ibid. p. 563.*

6. Vœu au dieu Cailarus. *Ibid. p. 568.*

7. Cippe de Cornelia Sedata et de Cornelia Optata. *Ibid. p. 575.*

8. Sarcophage chrétien : résurrection de Lazare, l'hémorroïsse, l'aveugle de Jéricho, Susanne entre les vieillards, l'eau changée en vin, le reniement de S. Pierre, Moïse fait sortir l'eau du rocher. *Ibid. p. 583.*

LXVII. 1. Sarcophage double, au milieu duquel sont les bustes de deux époux qui y ont été enfermés : il est orné de

deux rangées d'histoires de l'ancien et du nouveau Testament; Caïn et Abel, le sacrifice d'Abraham, Moïse sur le mont Sinaï, l'aveugle de Jéricho, la chaste Susanne, Jonas, la multiplication des pains, les noces de Cana, Adam et Eve, Daniel dans la fosse aux lions. *Tome III, p. 523.*

2. Sarcophage : Jésus-Christ sous une arcade montre du doigt le ciel; on voit, sous d'autres arcades, S. Pierre arrêté par les ordres d'Hérode, Jésus-Christ conduit à Pilate, S. Pierre, &c. *Ibid. p. 535.*

3. Autre sarcophage : passage de la mer Rouge. *Ibid. p. 538.*

4. Sarcophage : bustes de deux époux dans un médaillon; histoires de l'ancien et du nouveau Testament; Jésus-Christ conduit à Pilate, sacrifice d'Abraham, Moïse recevant les tables de la loi, Susanne entre les vieillards, les jeunes hommes dans la fournaise, Daniel dans la fosse aux lions, passage de la mer Rouge. *Ibid. p. 540.*

LXVIII. 1. Tombe de Sempronia avec la figure de Cerbère et une inscription. *Ibid. p. 498.*

2. Médée va tuer ses deux enfans, statue dans la maison commune. *Ibid. p. 501.*

3. Édifice appelé *la Tour Rotland* ou *la Dominante*, dans lequel on remarque encore une partie des arcades de l'ancien théâtre. *Ibid. p. 513.*

4. Colonnes chargées de moulures, dans la cour de l'Archevêché. *Ibid. p. 602.*

5. Une autre. *Ibid.*

6. Arc du théâtre. *Tome III, p. 611.*

7. Frise de cet arc. *Ibid.*

8. Portion d'un édifice qu'on croit être l'ancien Capitole. *Ibid. p. 619.*

9. Amphithéâtre. *Ibid. p. 615.*

LXIX. 1. Statue de Vénus. *Ibid. p. 499.*

2. Lampe de terre représentant un sacrificateur offrant des victimes humaines. *Ibid. p. 503.*

3. Tombeau de Chrysogone. *Ibid. p. 581.*

4. Colonne dans la cour de l'Archevêché d'Arles. *Ibid. p. 608.*

5. *Idem.*

6. Deux colonnes de marbre africain de l'ancien théâtre. *Ibid. p. 612.*

7. Un vieux Faune couché. *Ibid. p. 614.*

8. Tête de Bacchus avec le *credemnon. Ibid.*

9. Buste d'une statue de femme. *Ibid.*

10. Main avec un anneau au second doigt. *Ibid. p. 615.*

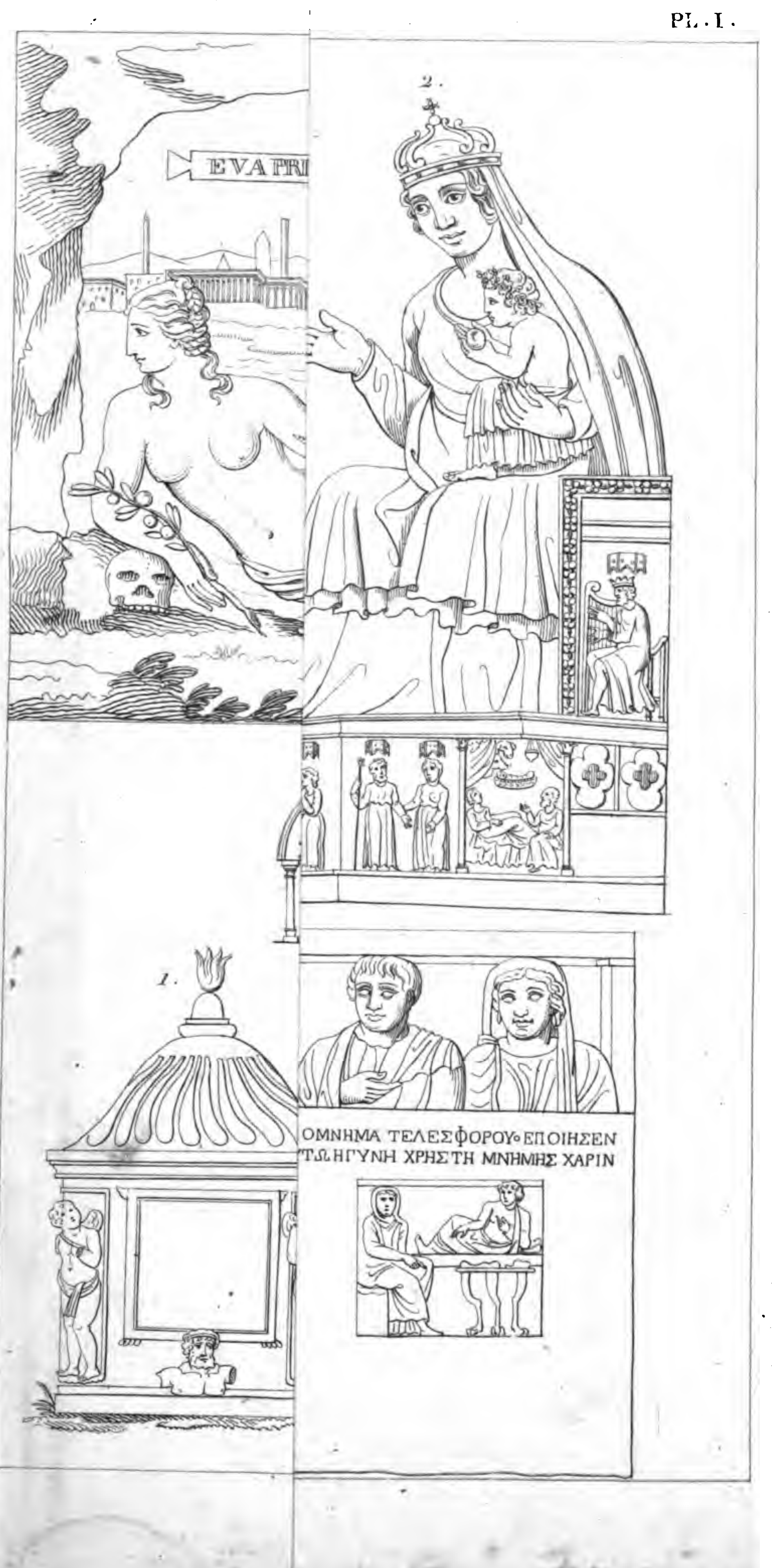
11. Torse de Jupiter. *Ibid. p. 614.*

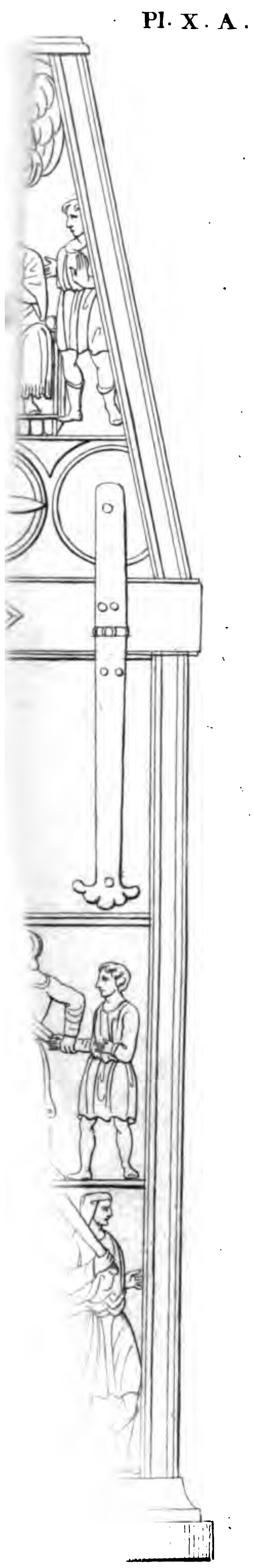
12. Tombeau de Tyrrania. *Ibid. p. 630.*

13. Tombeau représentant Psyché [ou l'ame] conduite devant le dieu du sommeil. *Ibid. p. 626.*

14. Tombeau dit de Geminus. *Ibid. p. 598.*

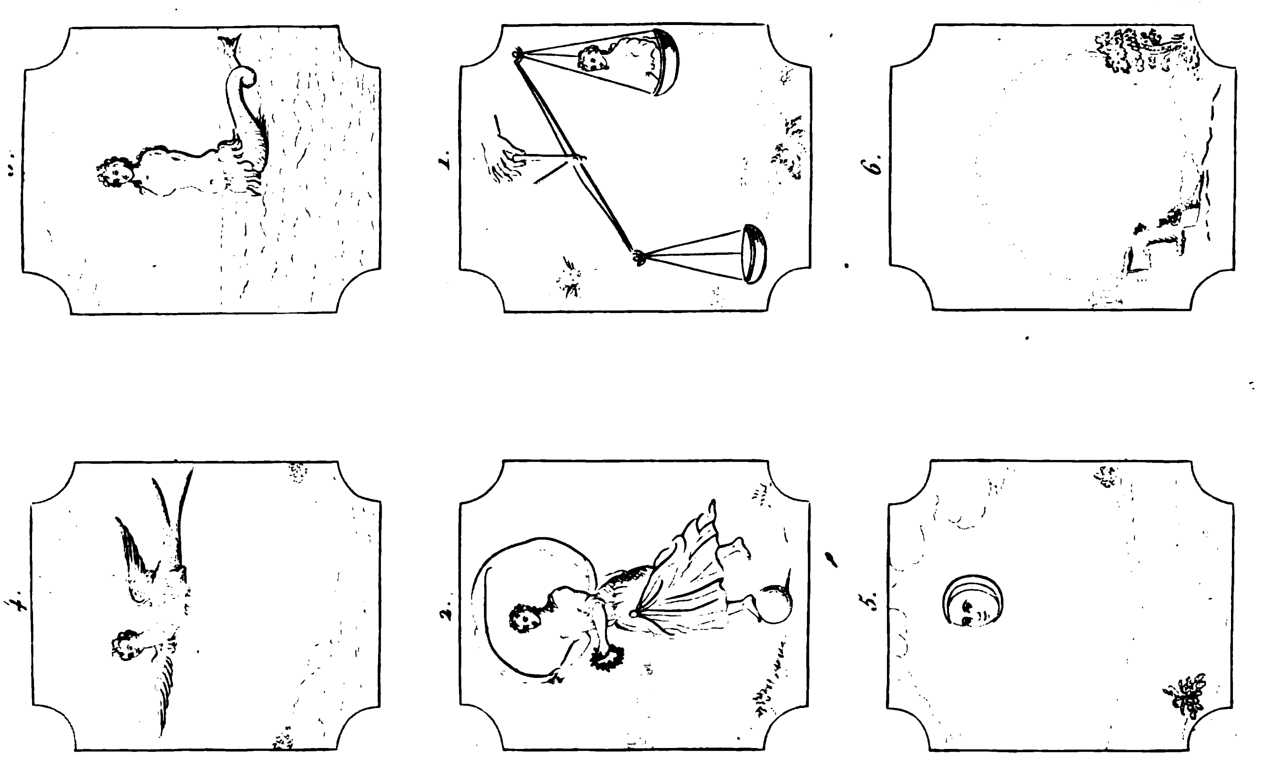
LXX. Vue du portail de Saint-Trophime. *Ibid. p. 588.* Les petites figures sont expliquées dans le texte.


EVA PRI
2.
1.
ΟΜΝΗΜΑ ΤΕΛΕΣΦΟΡΟΥ ΕΠΟΙΗΣΕΝ
ΤΩ ΗΓΥΝΗ ΧΡΗΣΤΗ ΜΝΗΜΗΣ ΧΑΡΙΝ




1
VALERIVS
SVS
CAV
ARIS
EX
MIL
ITE
PRETO
RIANI
FRAT
VX
ET CONI
PARAV
2
4
5
3

PL. XII. *.



A

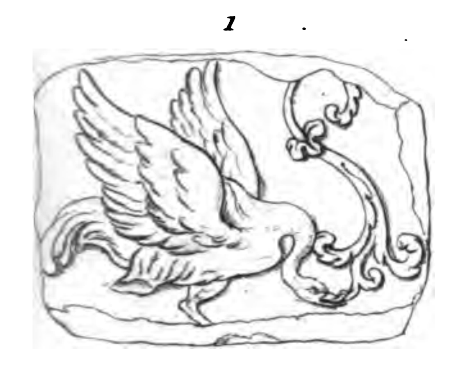
2. 3.

1.

Brusard del. Veran Sculp.

PL . XIV.

1



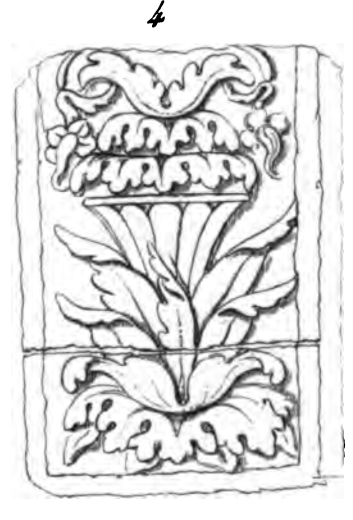
2



3



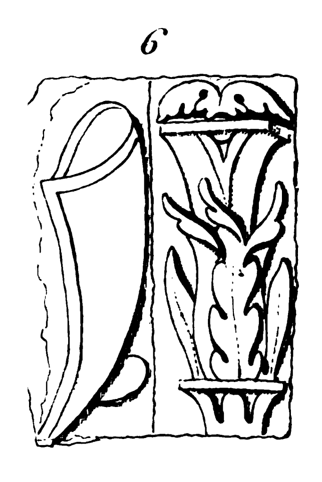
4



5



6



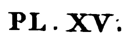
7



8



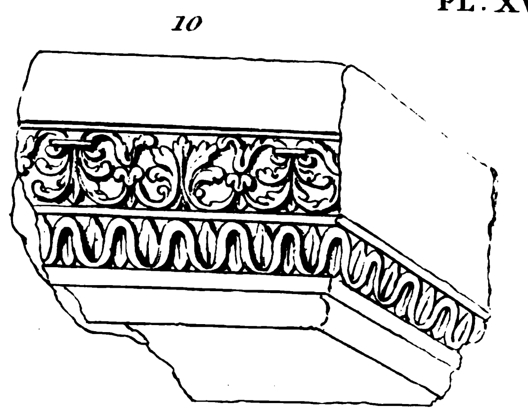
Devosge del.



9



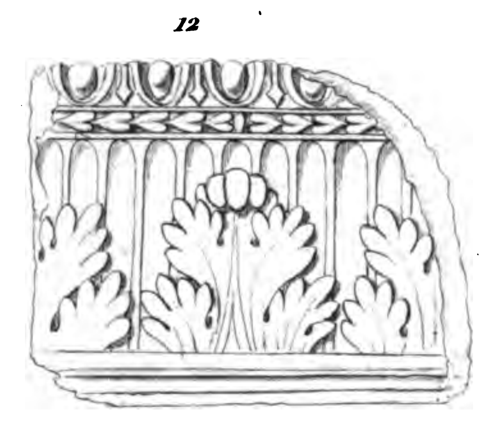
10



11



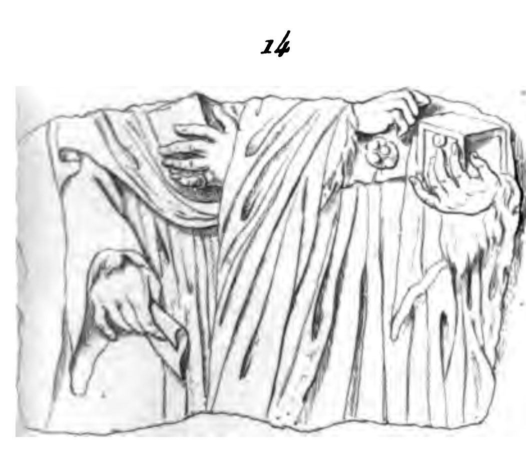
12



13



14



15

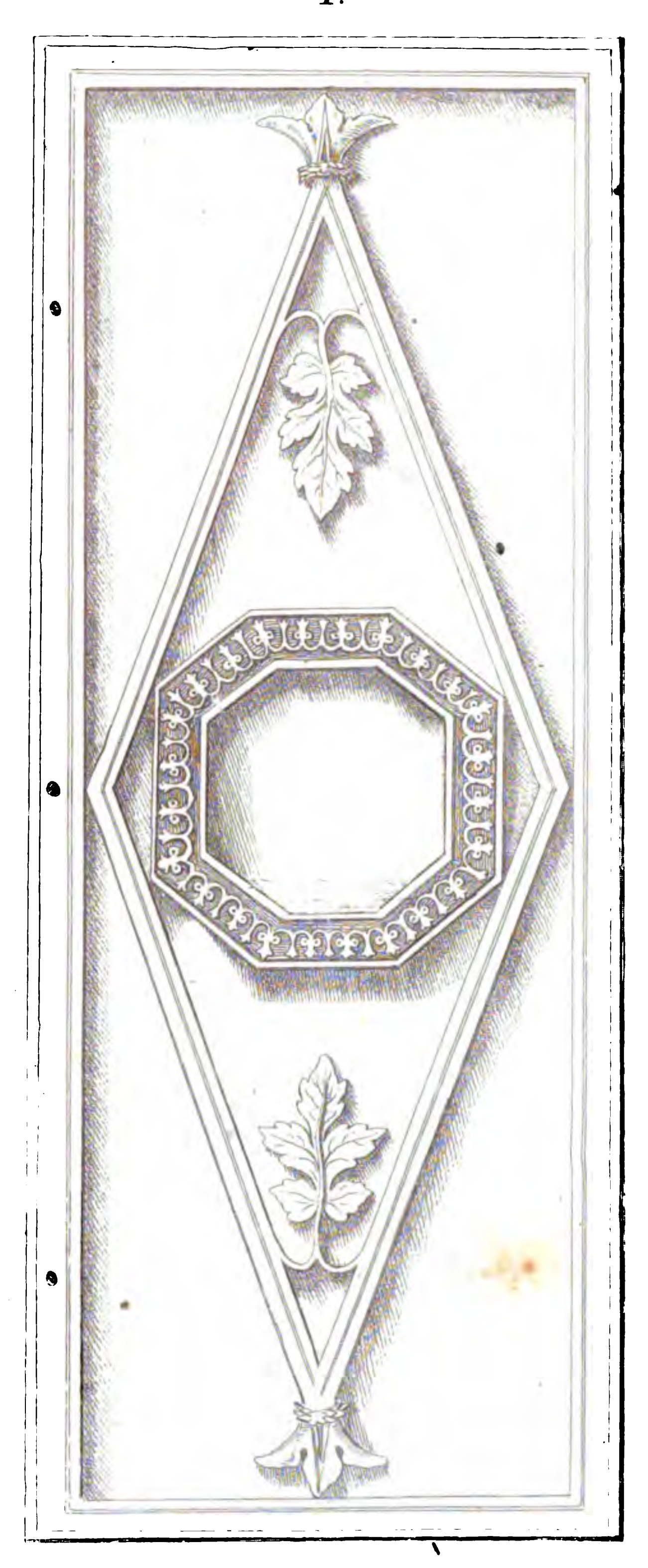


F. Devorge del.


2 .


FFI·PETR·SABBAT·IVSTINIAN·VI
MVNERAPAR
VA QVIDEMPRE
TIOSEDHONO
RIB·ALMA·

1 .



1



2



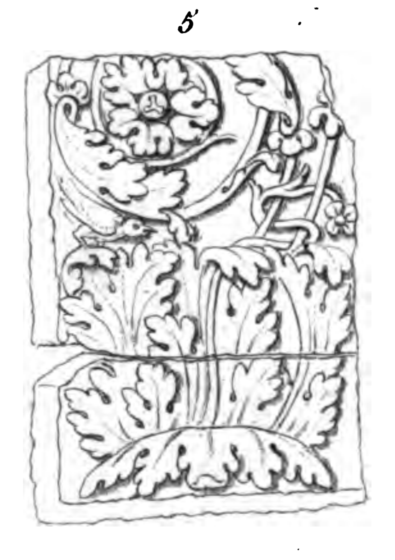
3



4



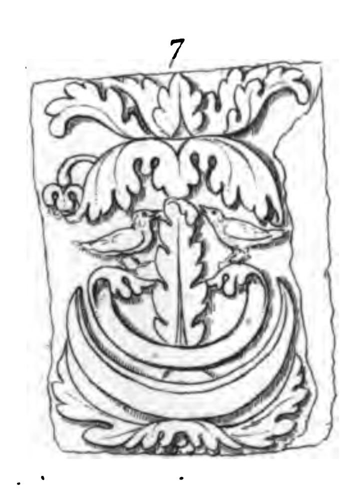
5



6



7



8

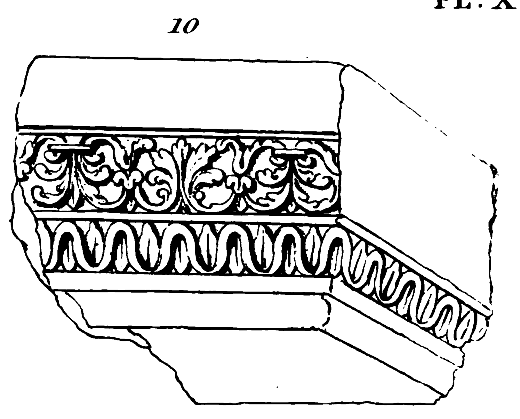


evosge del.

9



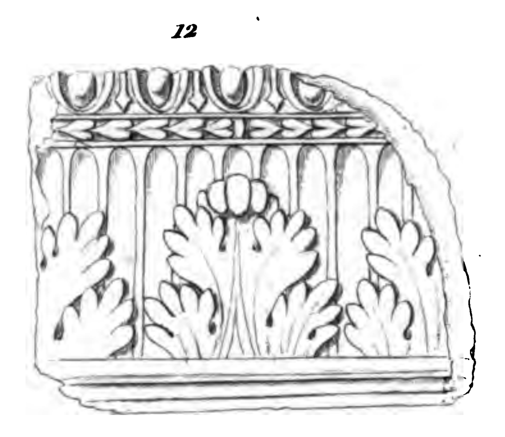
10



11



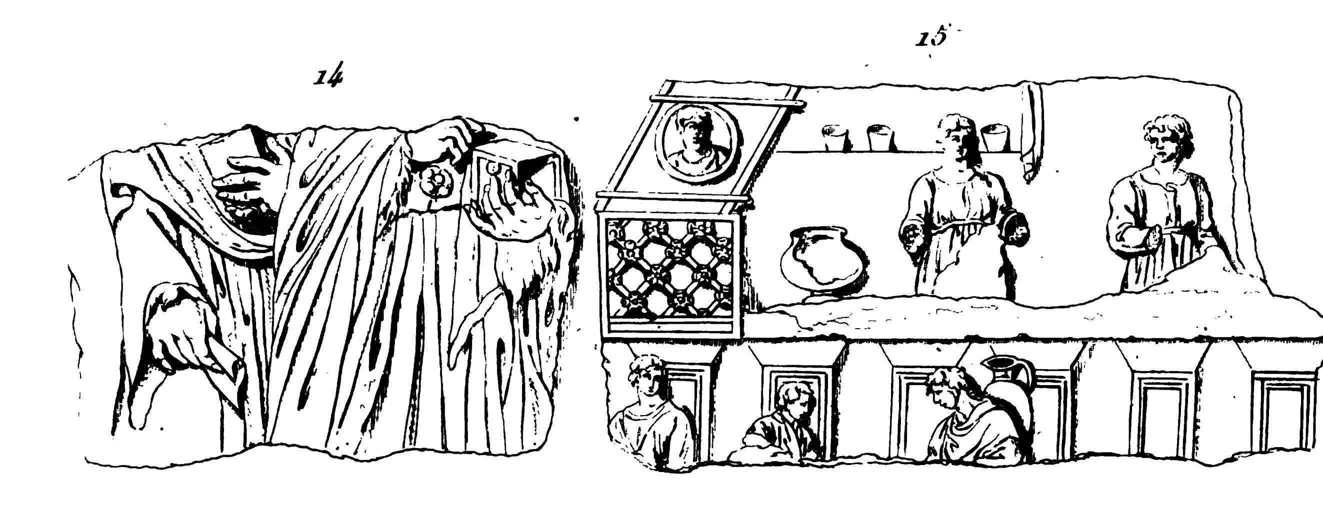
12



13

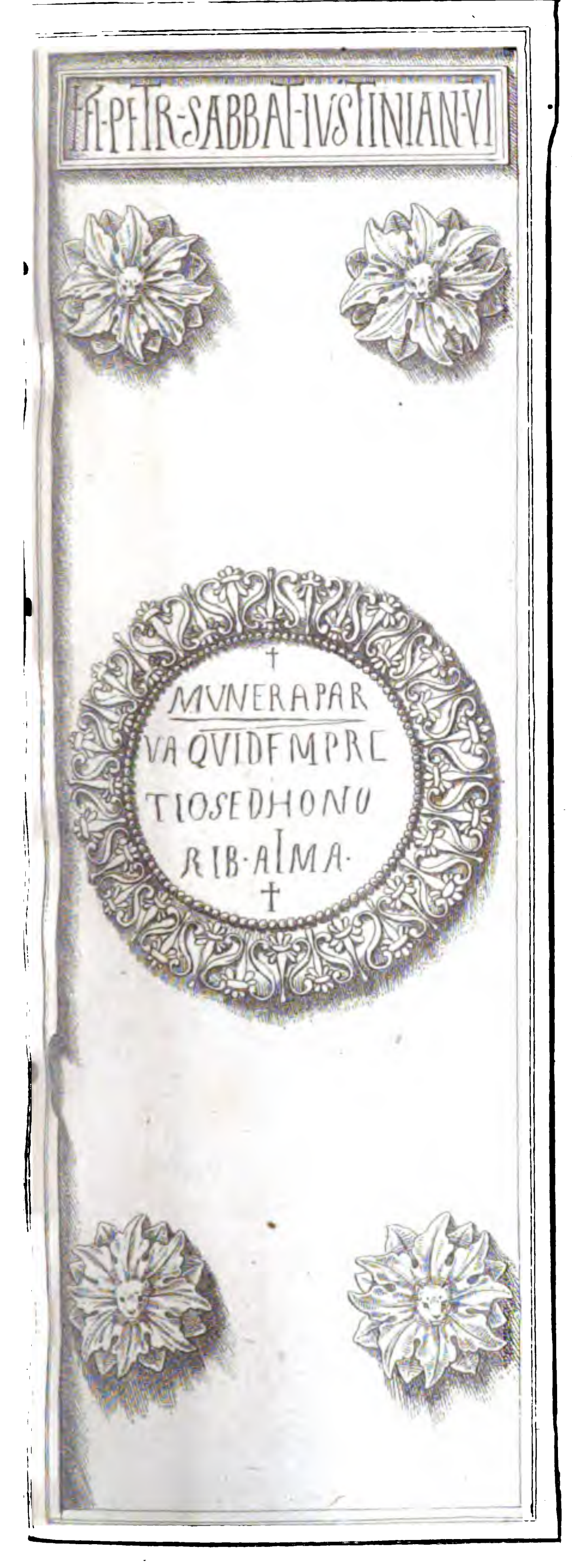


14 15

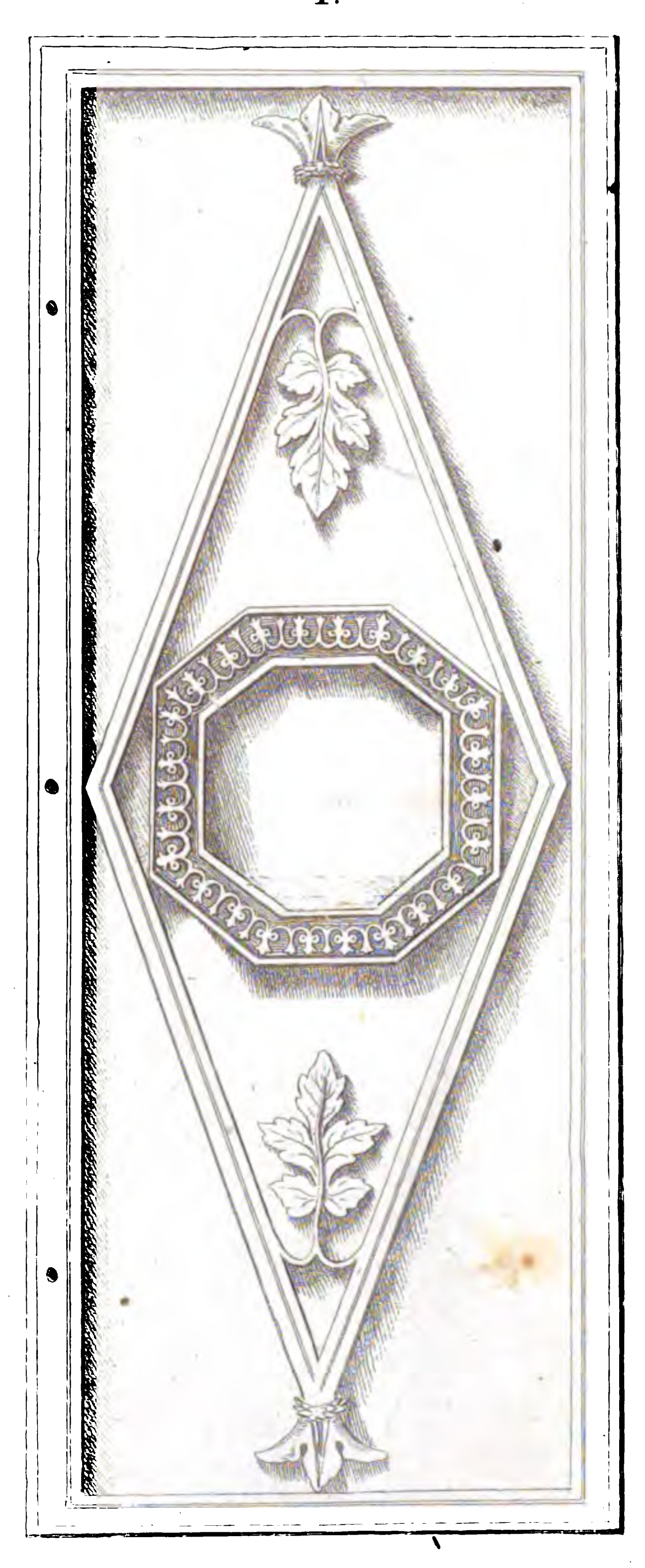


F. Devorge del.

2.

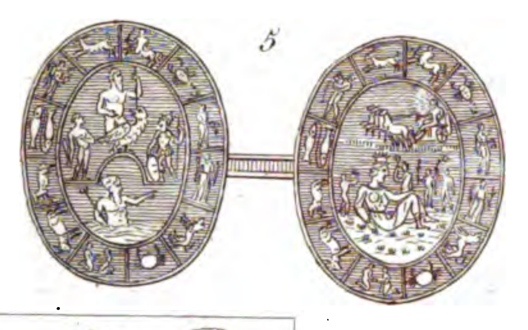

FL·PETR·SABBAT·IVSTINIAN·VI
MVNERAPAR
VA QVIDEMPRE
TIOSEDHONO
RIB·ALMA·

1.

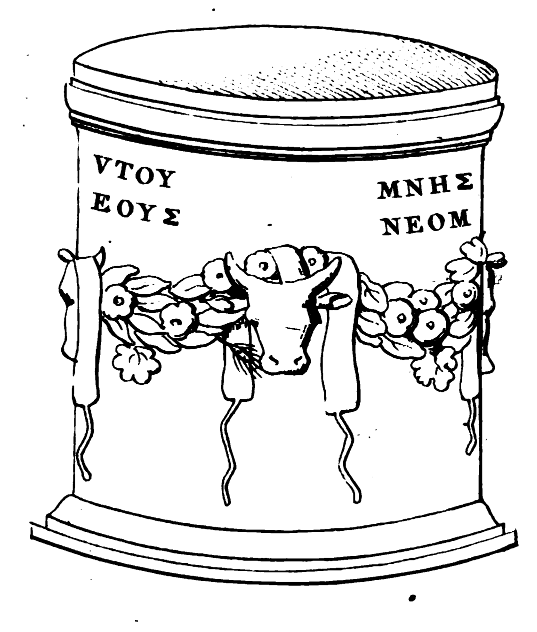


6









3



1



2




1.
2.
3.
4.
EA



1

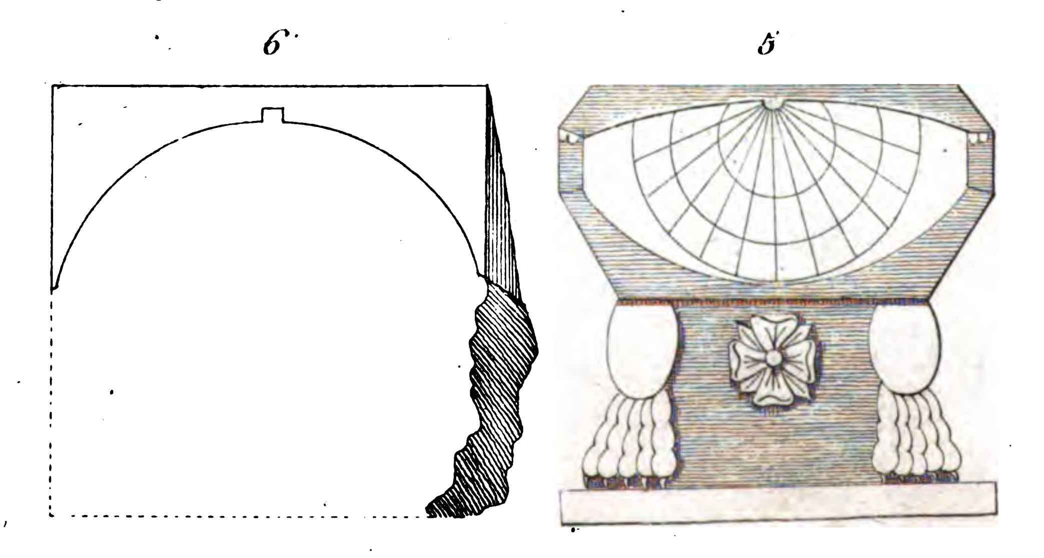
2

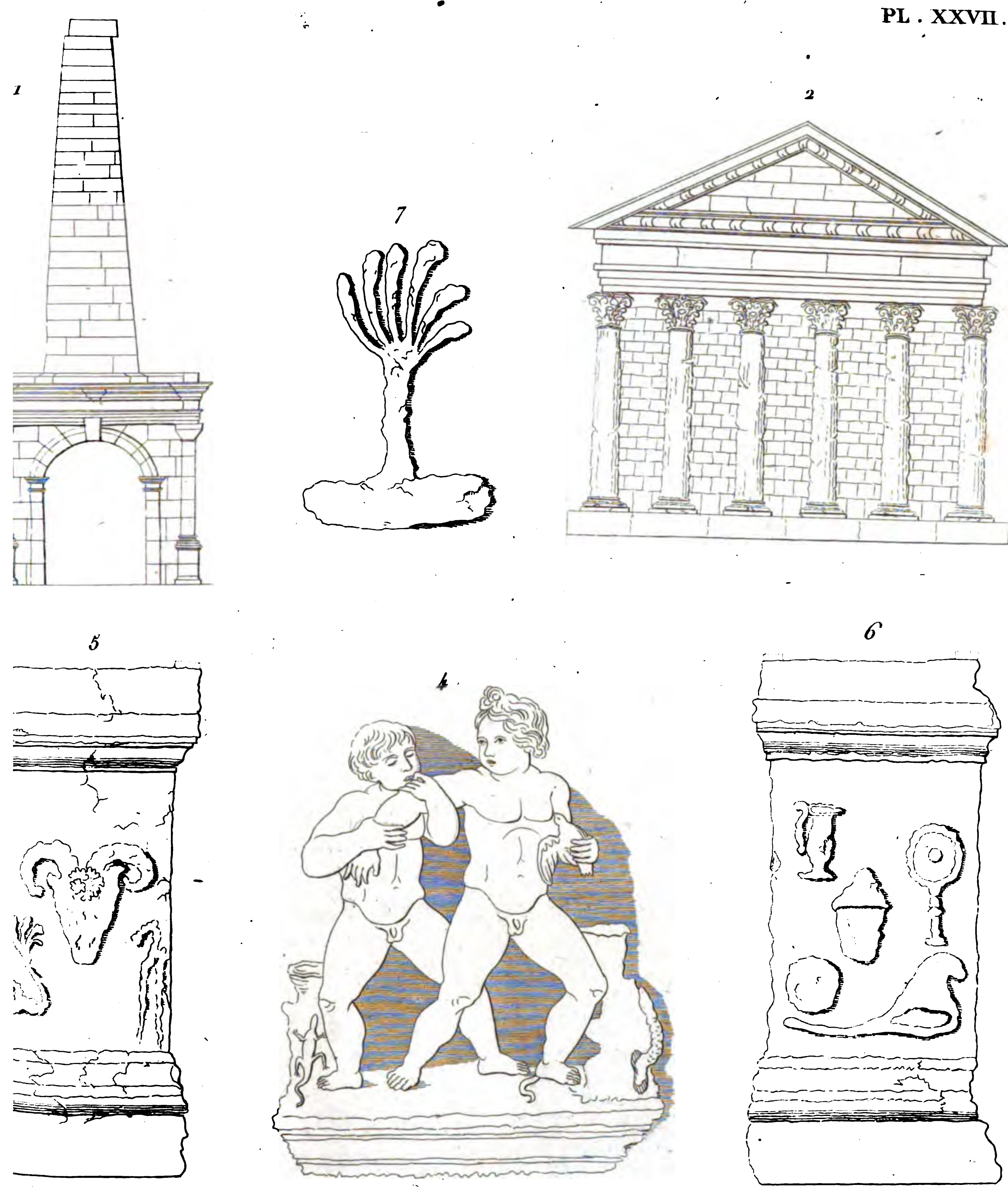
3

4

6

5

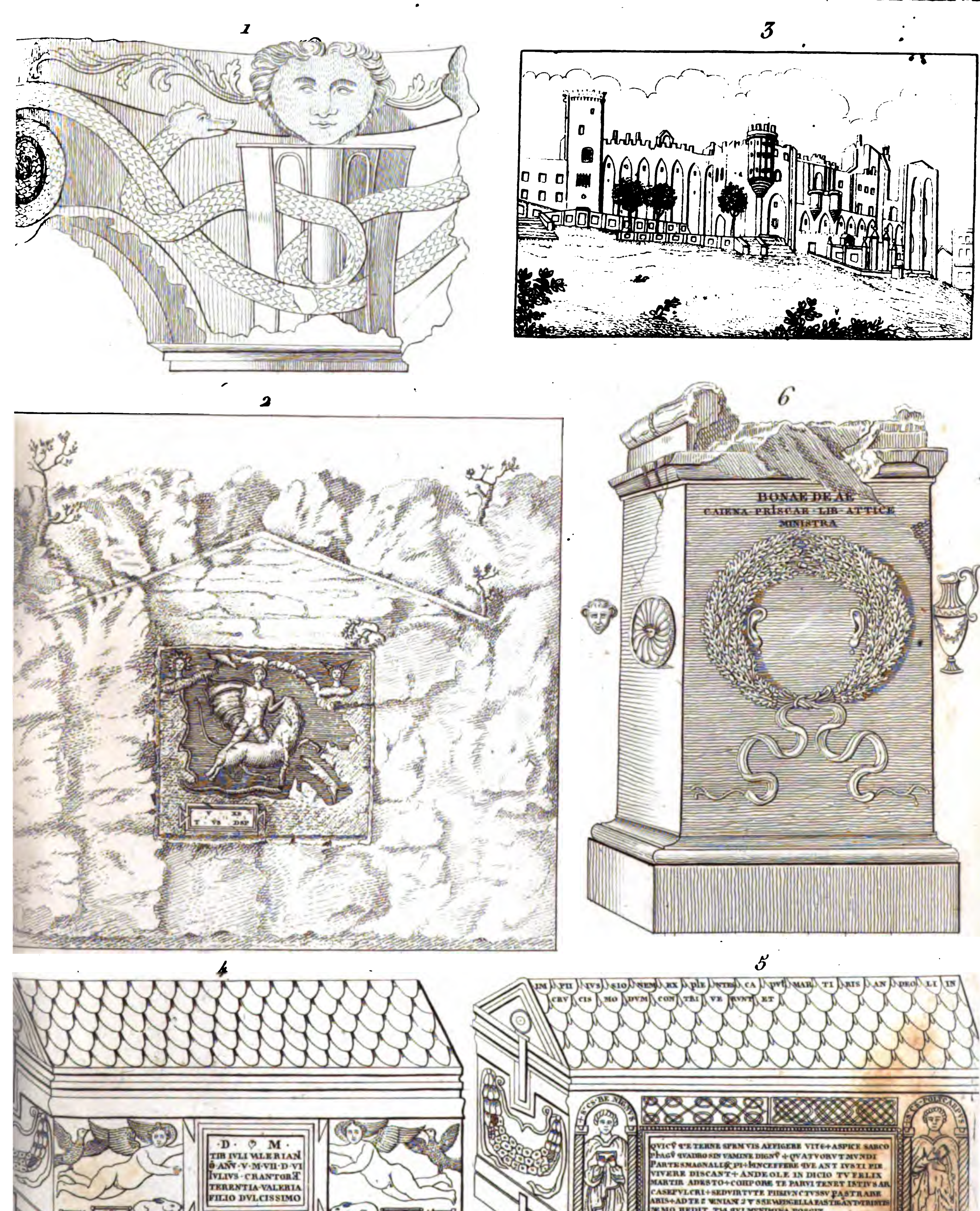


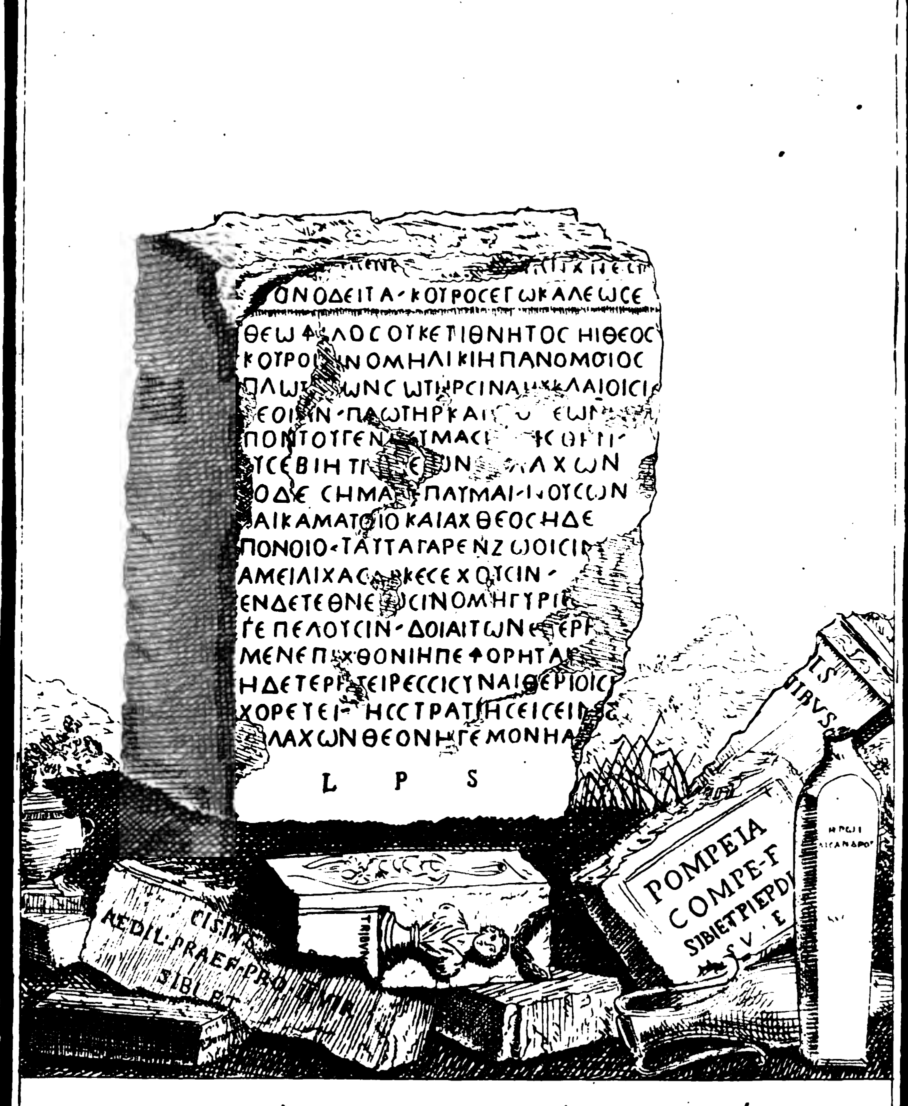


3

CONS. . DIVO·AVGV·S·T·O OPTIM·O MAXIM·O

ET DIVAE AVGVSTAE


1
3
2
6
BONAE DEAE
CAIENA PRISCAE LIB ATTICE
MINISTRA
4
· D · M ·
TIB IVLI VALERIAN
ANN · V · M · VII · D · VI
IVLIVS · CRANTOR ET
TERENTIA · VALERIA
FILIO DVLCISSIMO
5
IM PII IVS SIO NEM EX PIE NTES CA PVT MAR TI RIS AN DEO LI IN
CRV CIS MO DVM CON TRI VE RVNT ET
VIVERE DISCANT + ANDEOLE IN DICIO TV FELIX
MARTIR ADESTO + CORPORE TE PARVI TENET ISTIVS AR
MO REDIT TVA QVI MVNIMINA POSCIT

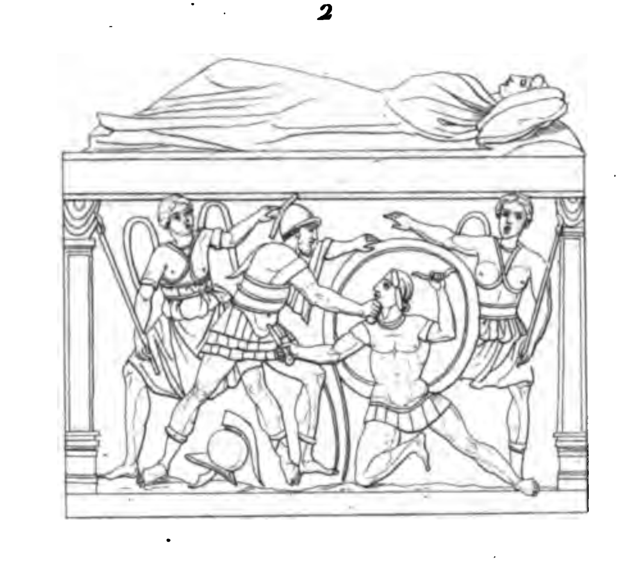


INSCRIPTION TIRÉE DE LA MAISON QU'AVOIT HABITÉ PEIRESC

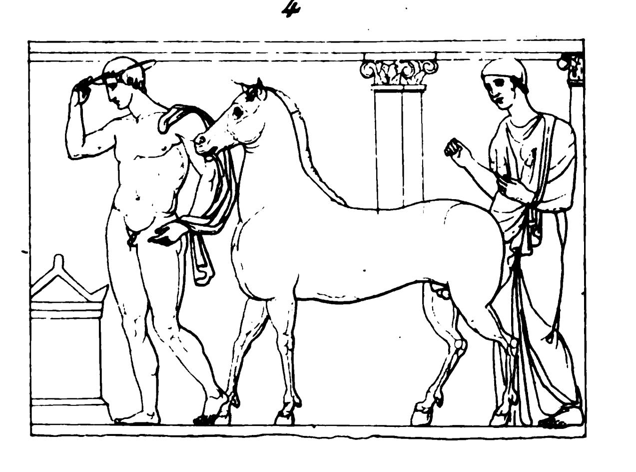
PAR JULES FR.s PAUL FAURIS ST VINCENS.

la Pierre a 21. po.ces 10. lig.es de haut, 16. po.ces 6. lig.es de large, et 9. po.ces 5. lig.es dép.r

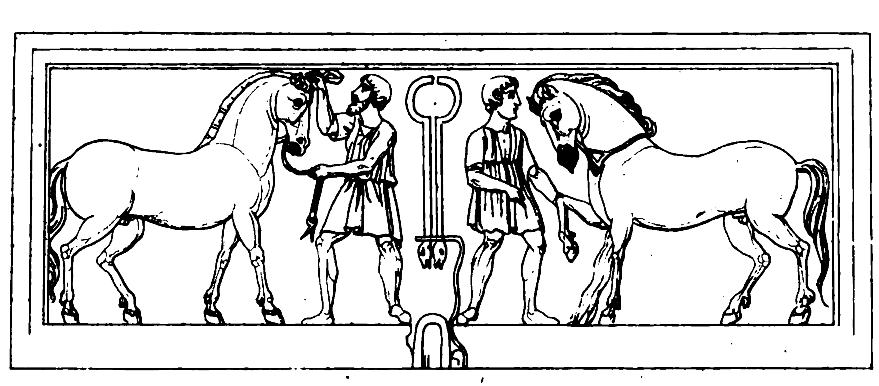
1



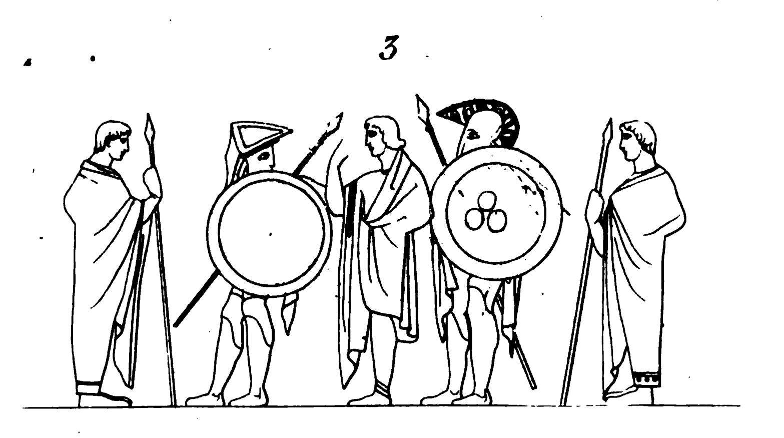
2



3



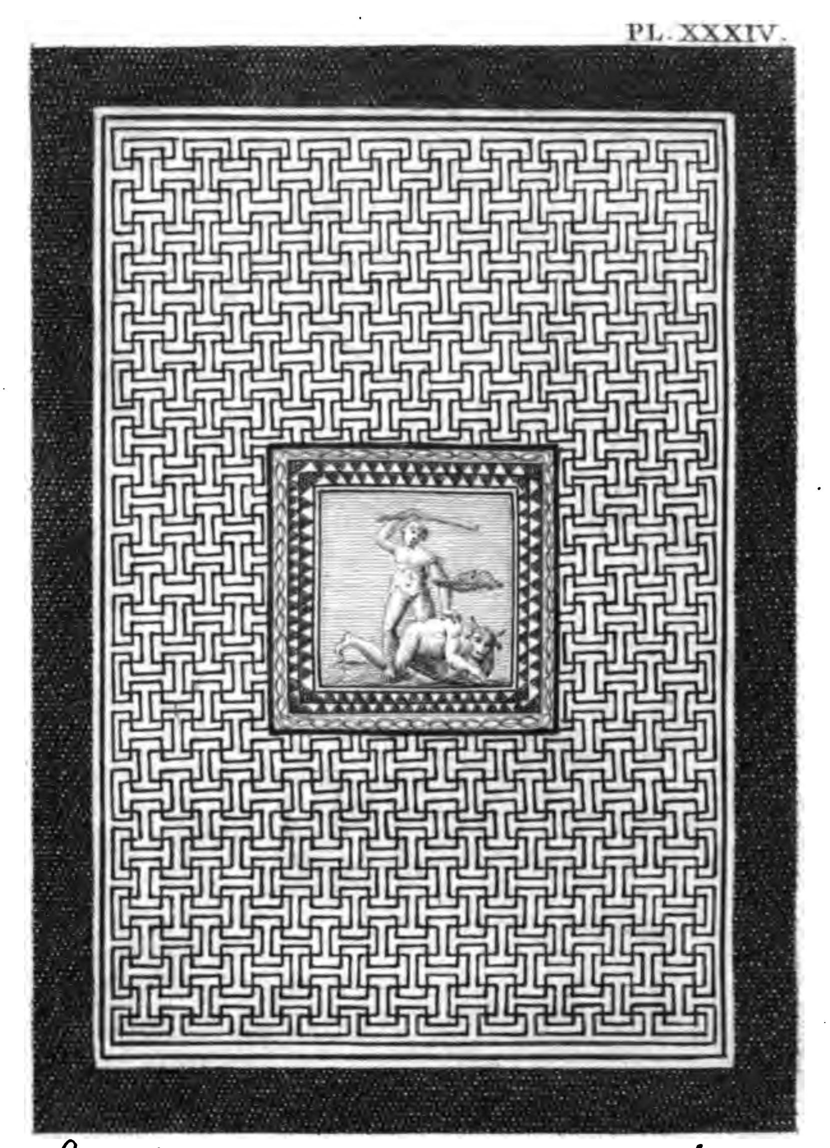
4



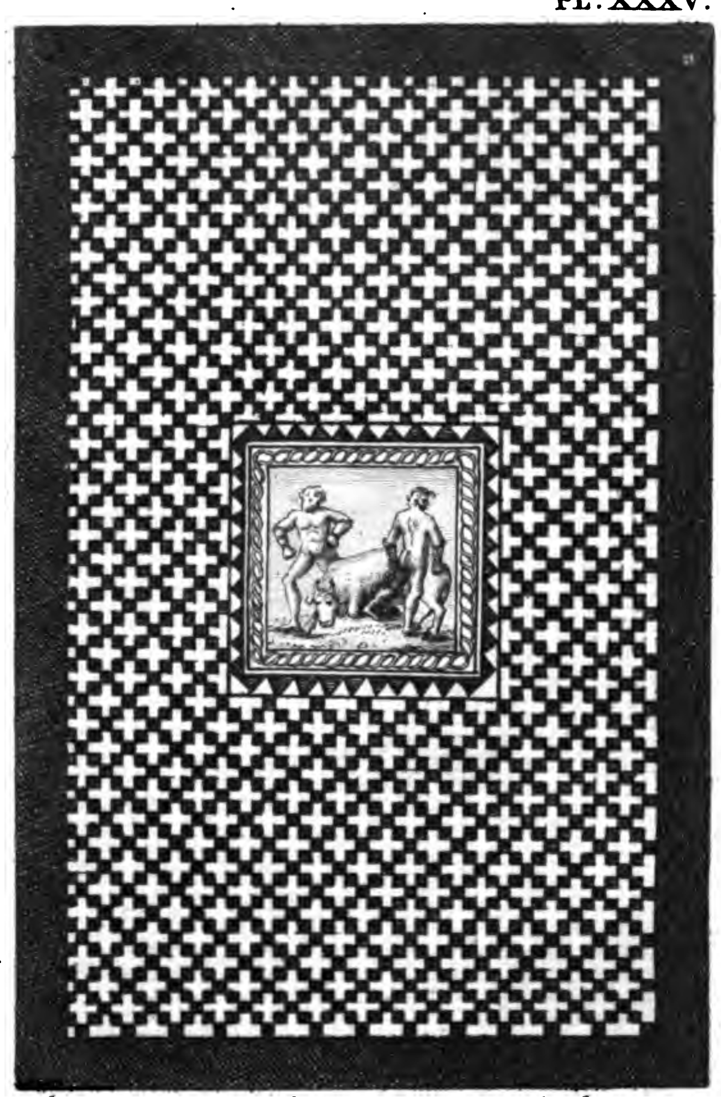

1
RENATVS DEI GRACIA IHERVSALEM ET SICILIE REX E CETERA
M CCCCLXI
EN
VN
OP VS PETRVS DE MEDIOLANO
3
EXITIO
2
IO MATTHAROM D DESALIGNACO EQVES IVRIV DOCTOR COMES PALLATINI
Æ
MAGNVS IN PROVINCIA PRESIDENS CONSILLIA CAMBELLANVS REGIVS
FIDES
SERVATA
DITAT



Pavé en mosaique découvert prés l'hopital d'Aix en 1790. Represente une scene de Comedie. Les masques les ornemens principaux et la chaussure des personnages sont gravés plus en grand. Ce pavé a 27. pieds sur 25.

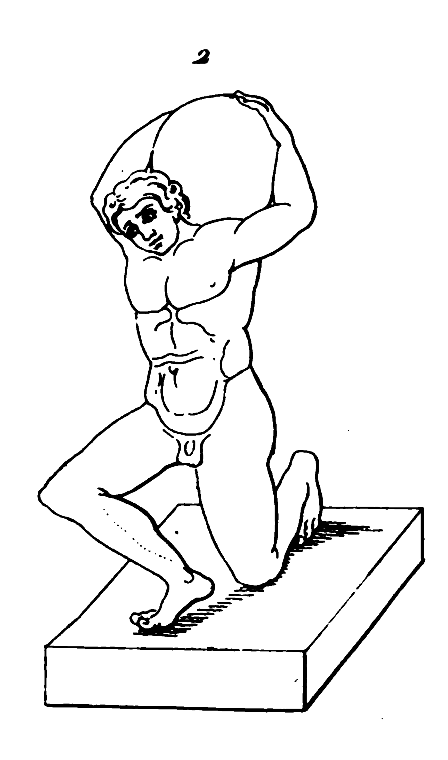


Seconde Mosaique trouvée sur la même ligne que la précédente; sa largeur est de 12. pieds sur 18. on y voit le combat de Thésée et du minotaure les lignes du fonds du pavé représentent le labyrinthe.



Troisieme pavé de 13. pieds 4. p. de largeur sur 20. p. 4. pouces. Le tableau du milieu a 3. pieds carré et represente le combat d'Entelle et de Darès

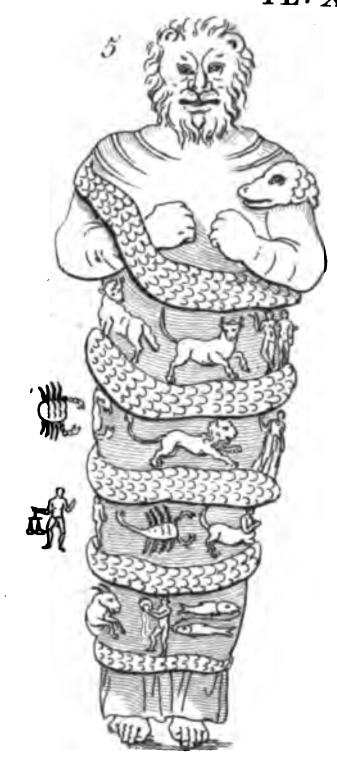
2



1



5



3.a



3



3.b



4

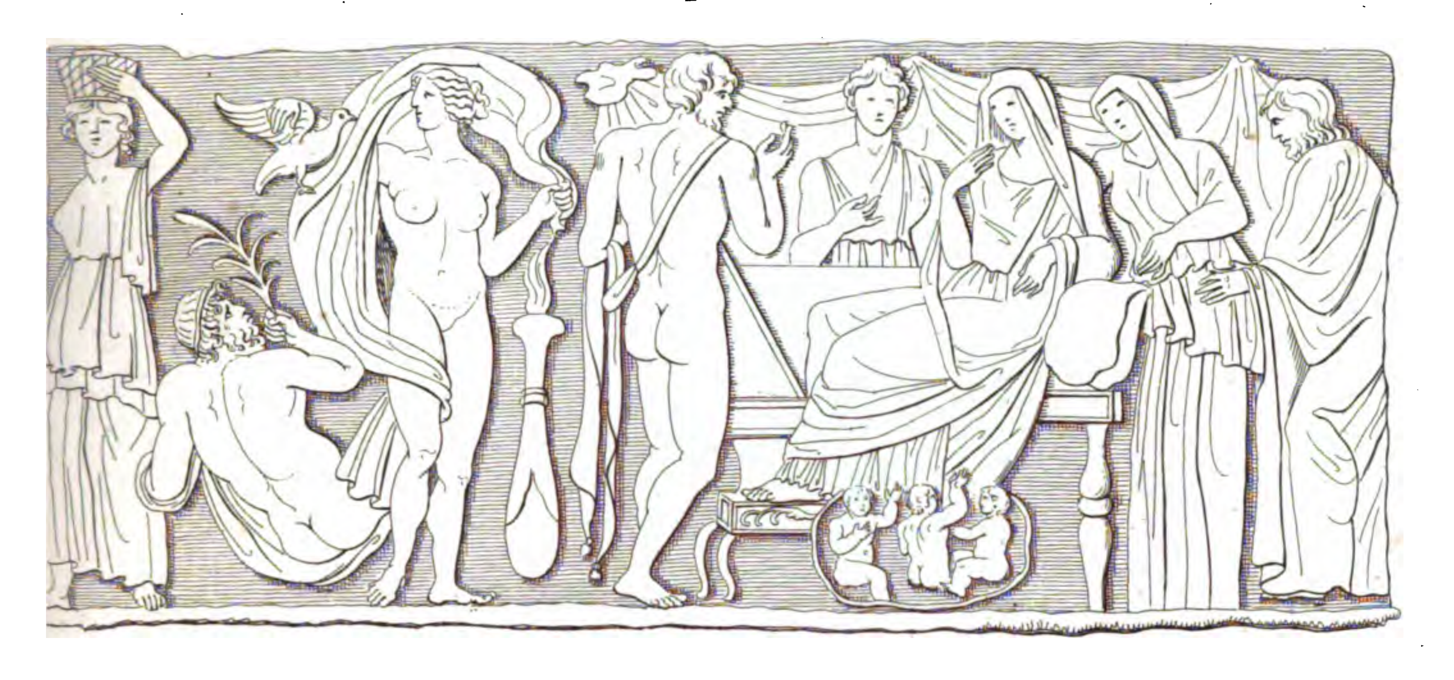


+ OBIIT ANNO M XLVIII INDICT I EPACTA III.

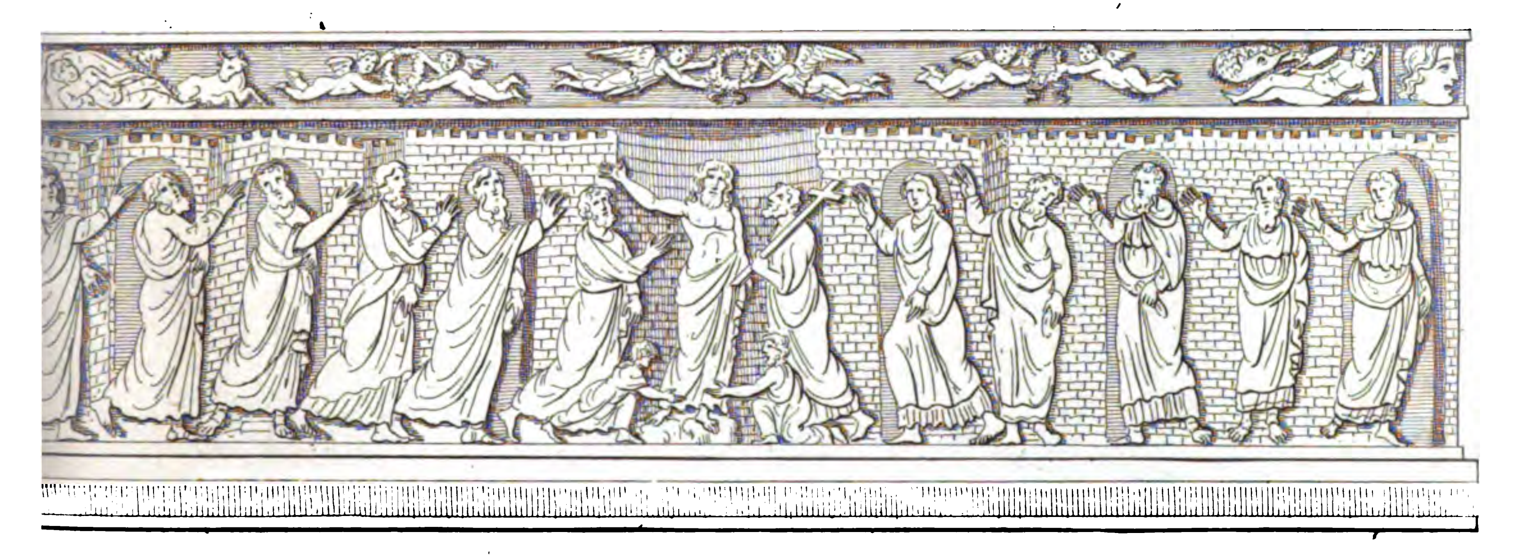
SACRA VRNI CLARI SVNT HIC ISTA PATRIS ISARNI MEMBRA SVIS STVDIIS GLORIFICATA PIIS;
QVAE FELIX VEGETANS ANIMA PROVEXIT AD ALTA; MORIB EGREGIIS EXPIENSQ ANIMIS;
NAREDIMITVS ERAT HIC VIRTVTIS SPECIEBVS; VIR DNI CVNCTIS PROVB ET HILARIS;
QVAE FECIT DOCVIT ABBAS PIVS ATQ BEATVS;
DISCIPVLOSQ SVOS COMPVLIT ESSE PIOS;
SIC VIVENS TENVIT REGIM SED CEV DERE LIM; COMPVLSVS VITE ET ALCRITER MISERE;
REXIT BIDENS SEPTEMQ FIDELIS TANNIS; COMISVQ SIBI DVLCE GREGE DNI
RESPVIT OCTOBRIS TRASO CTAVO KALENDAS ET CEPIT RVTILI REGNA SVBIRE POLI



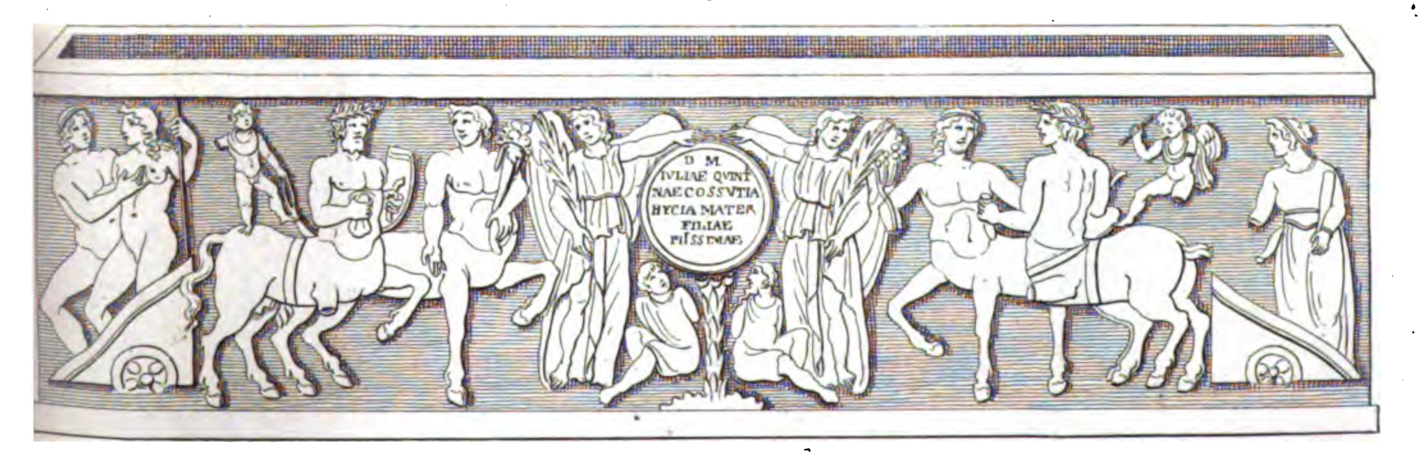
1



2

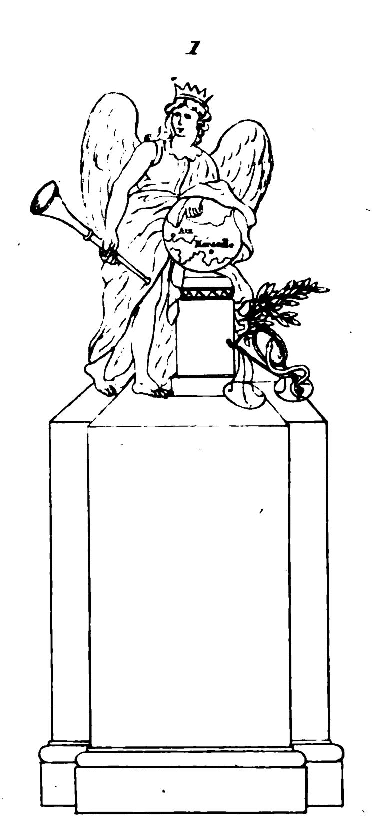


3

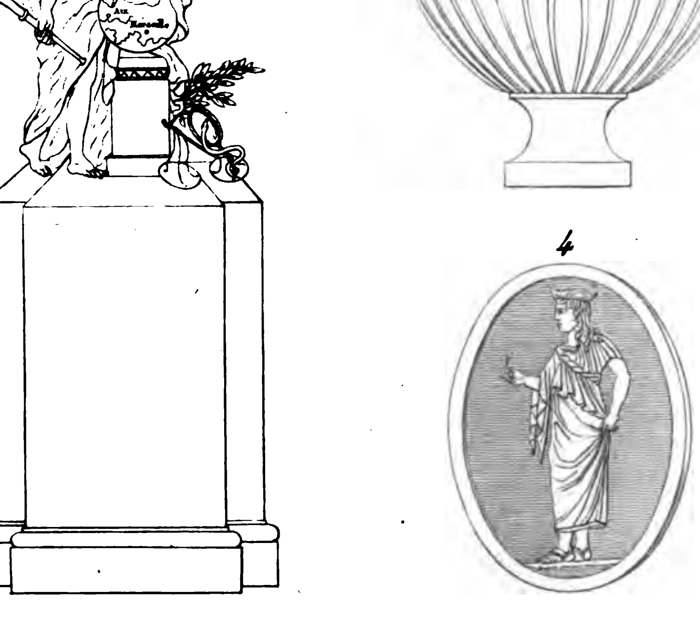




5

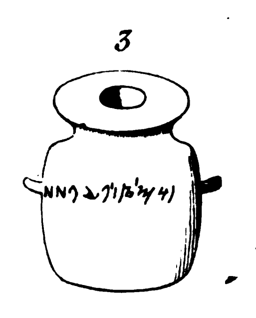


1

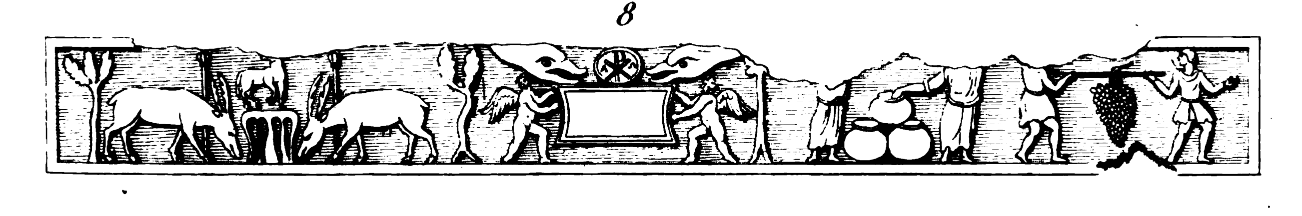


2

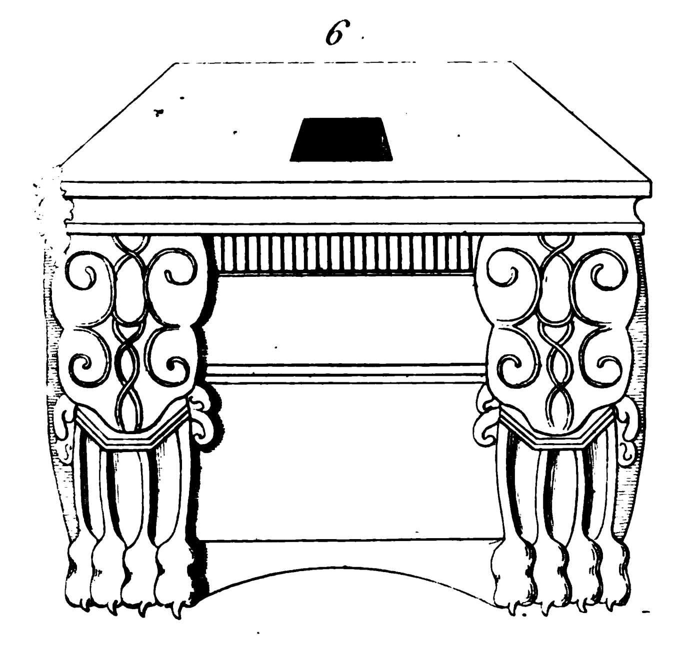
4



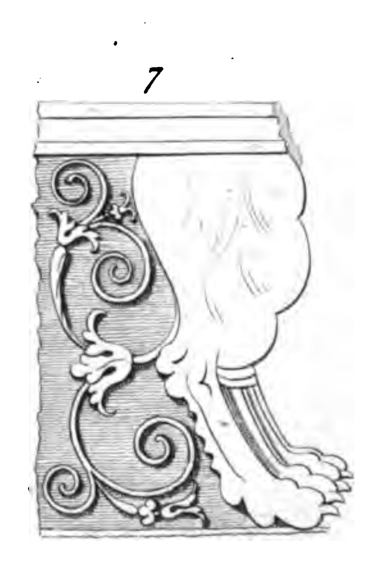
3



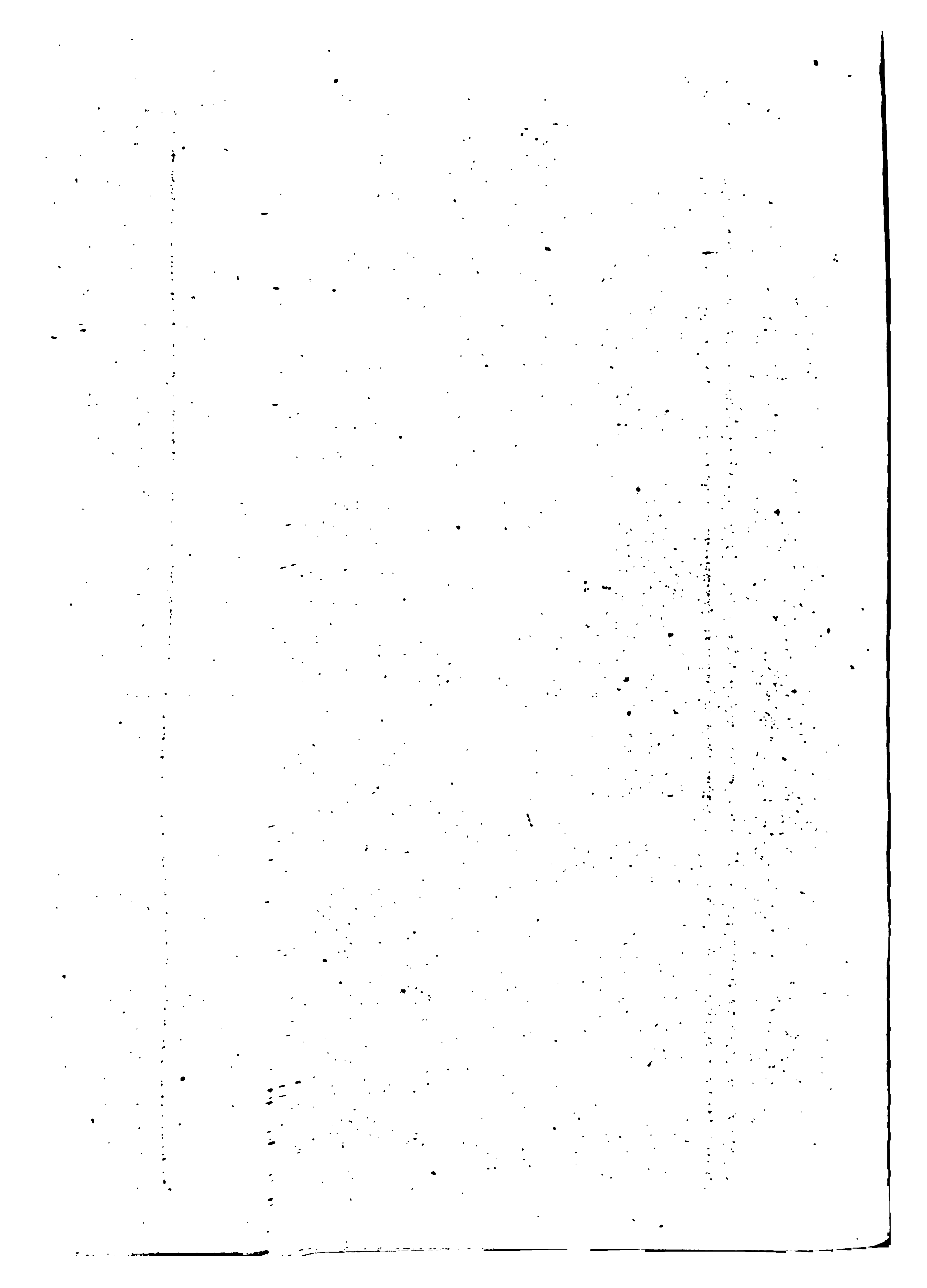
8



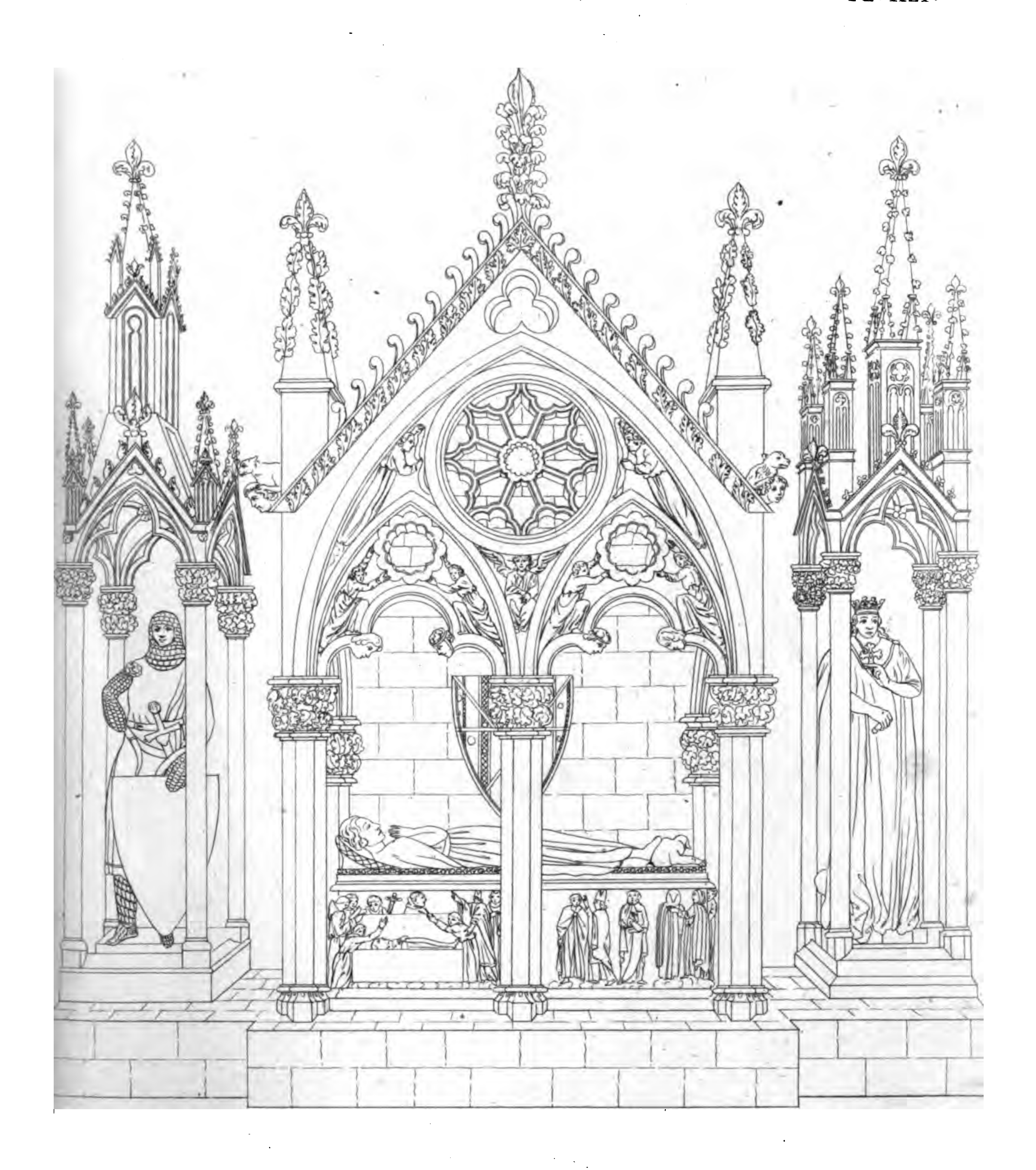
6

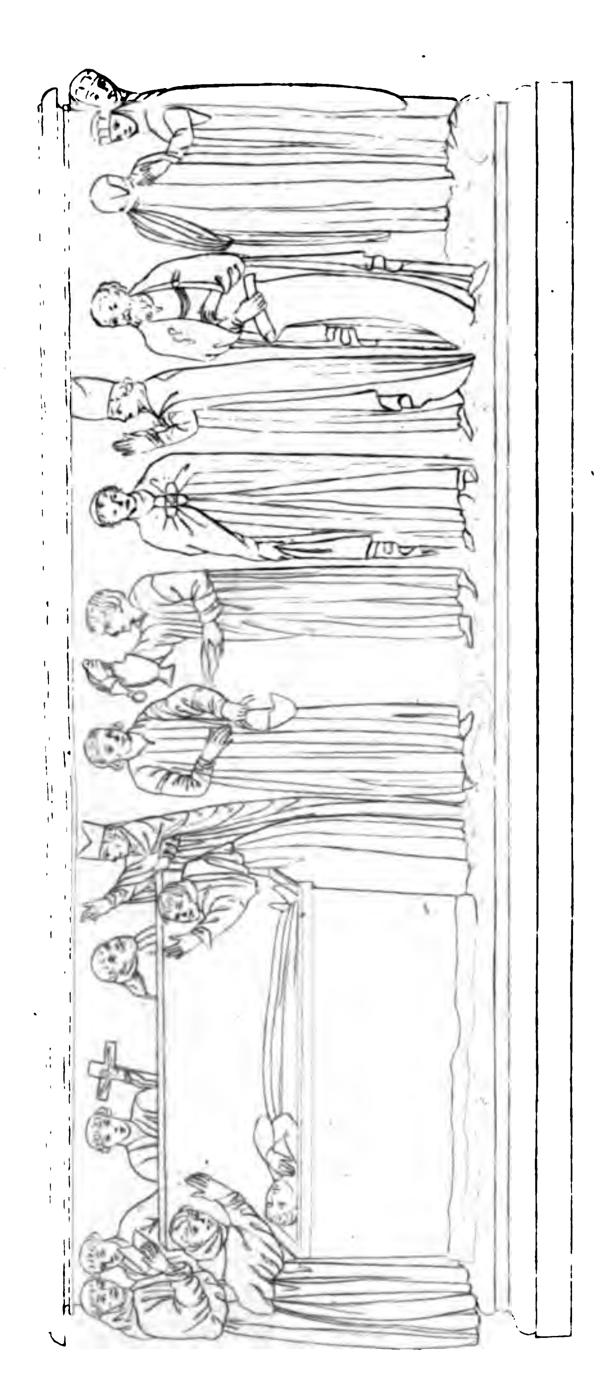


7

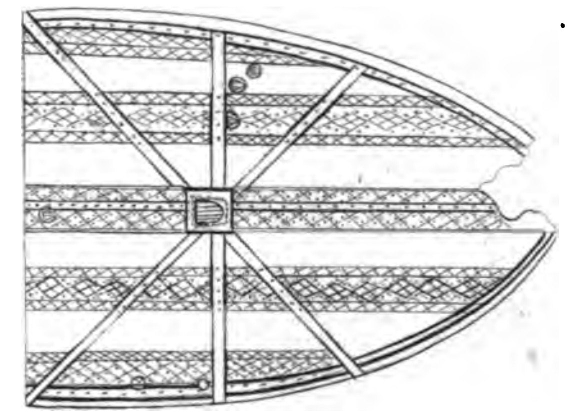


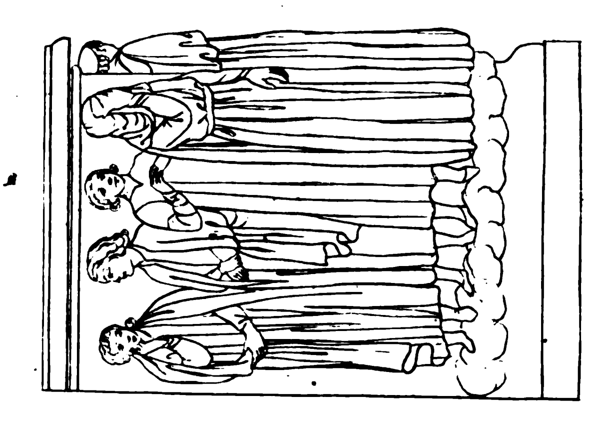

PL. XL.
HIC SITVS
NIC·GL·FABRI PEIRESCIVS
AQVENSIS SENATOR
CHRISTIANAM RESVRRECTIONEM EXPECTANS
SAGACITATE CONCILIO LIBERALITATE
CVNCTIS ORBE TOTO DISCIPLINARVM STVDIOSI
APERVIT
DOCTISSIMIS VNDE PROFICERENT
SAEPE MONSTRAVIT
MIRA BEATITATE FELIX
SECVLO SATIS RIXOSO NOTISSIMVS SINE QVER
VIXIT
VIII·CAL·IVL·ANN·MDCXXXVII
AETATIS SVAE LVII
OPTIMO VIRO BONOS OMNES
ADPRECARI DECET
DE·S·VINCENS
POSVIT ANN·
MDCCLXXVIII
CLXVI

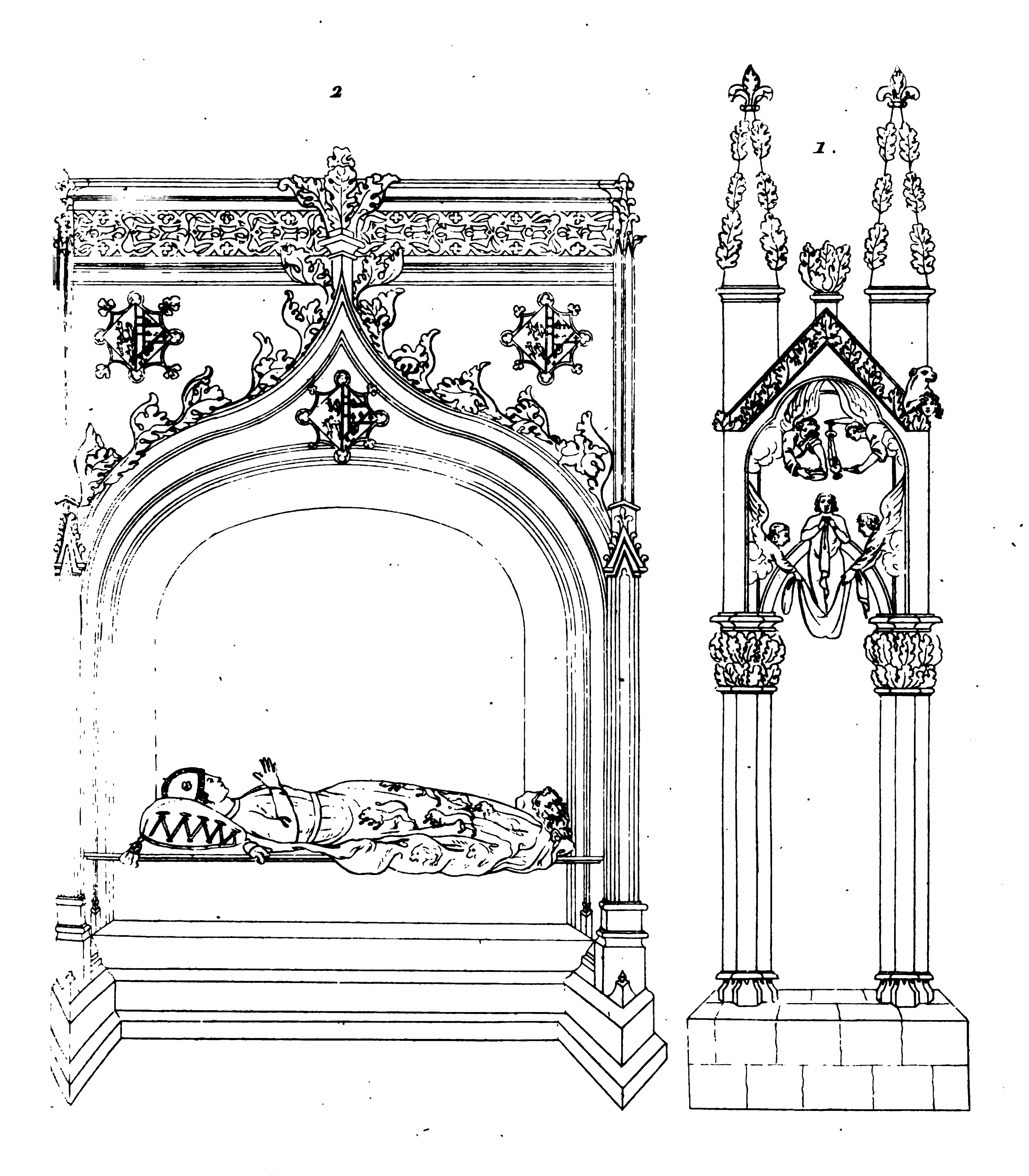


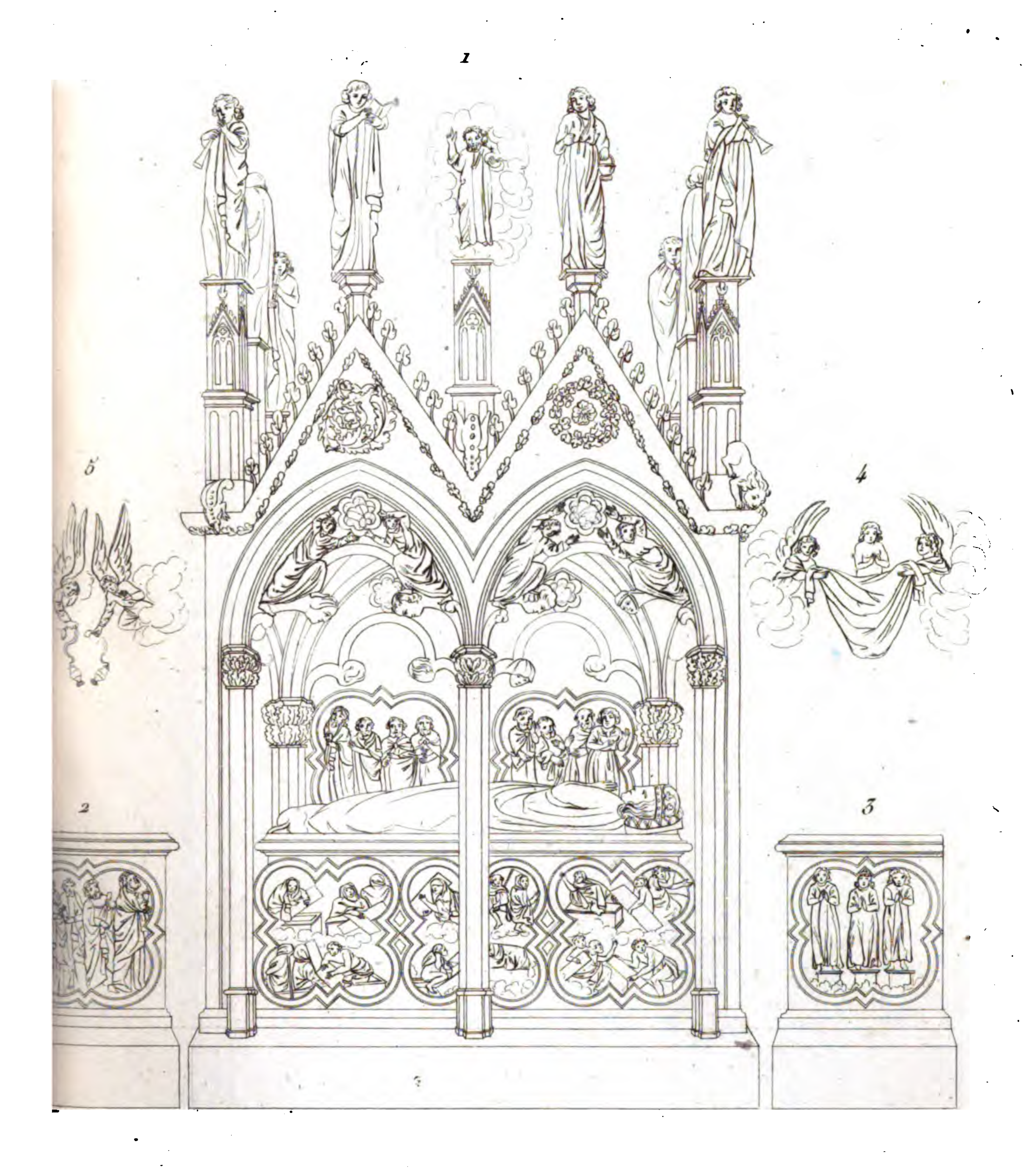




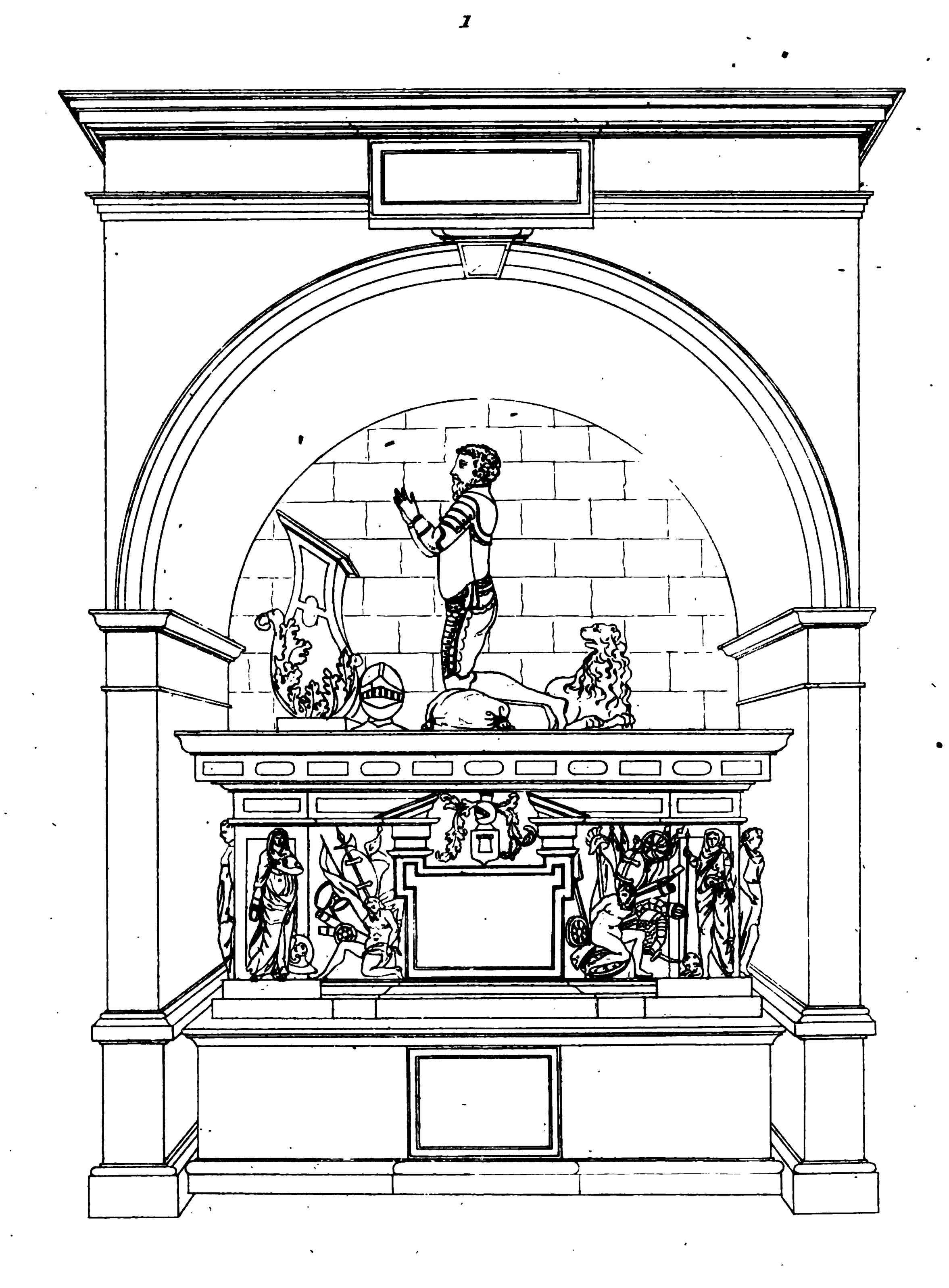





2
1.

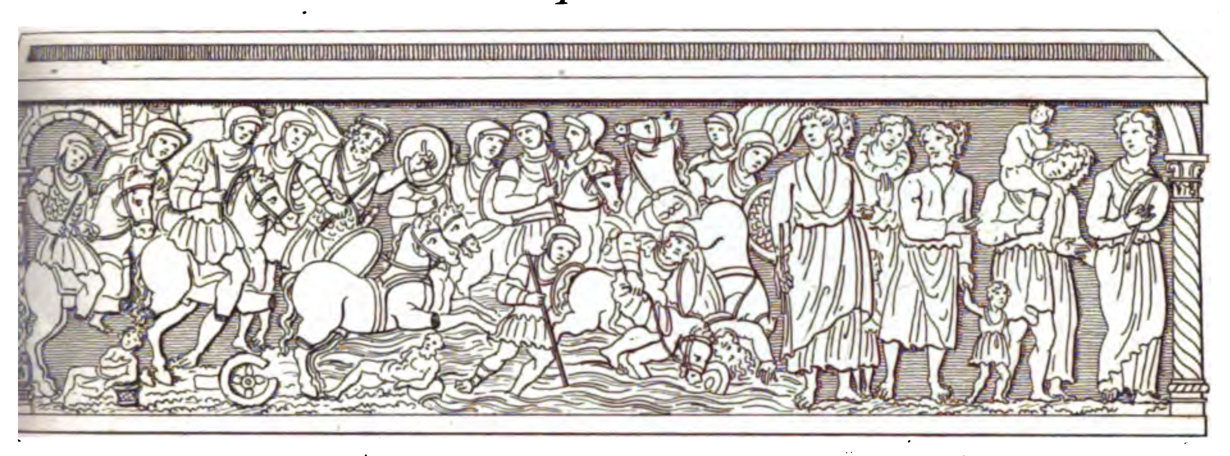

1
5
4
2
3

1



NS IERVS
REX. COM
ROV.

1



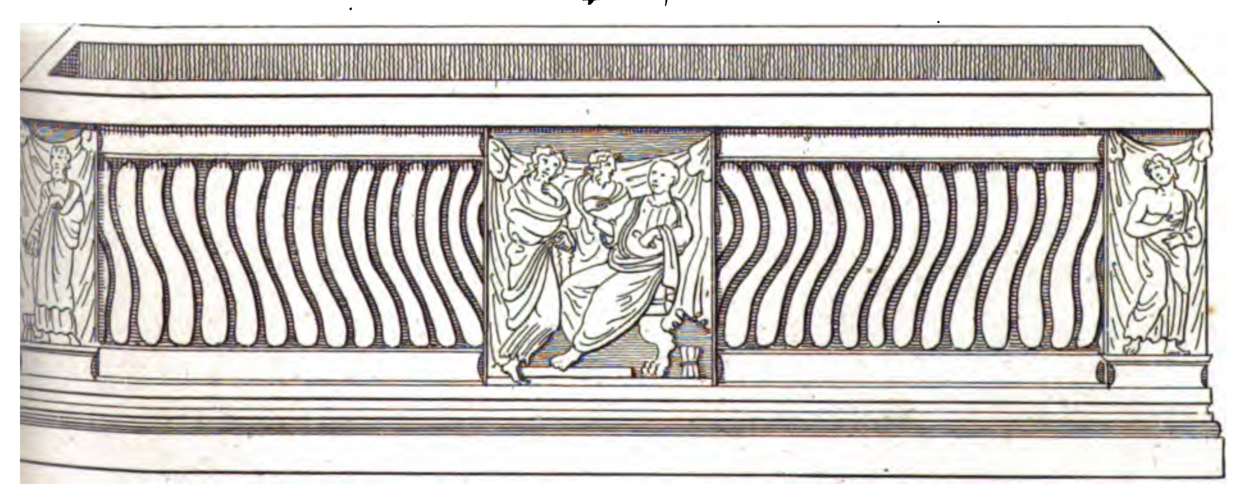
2

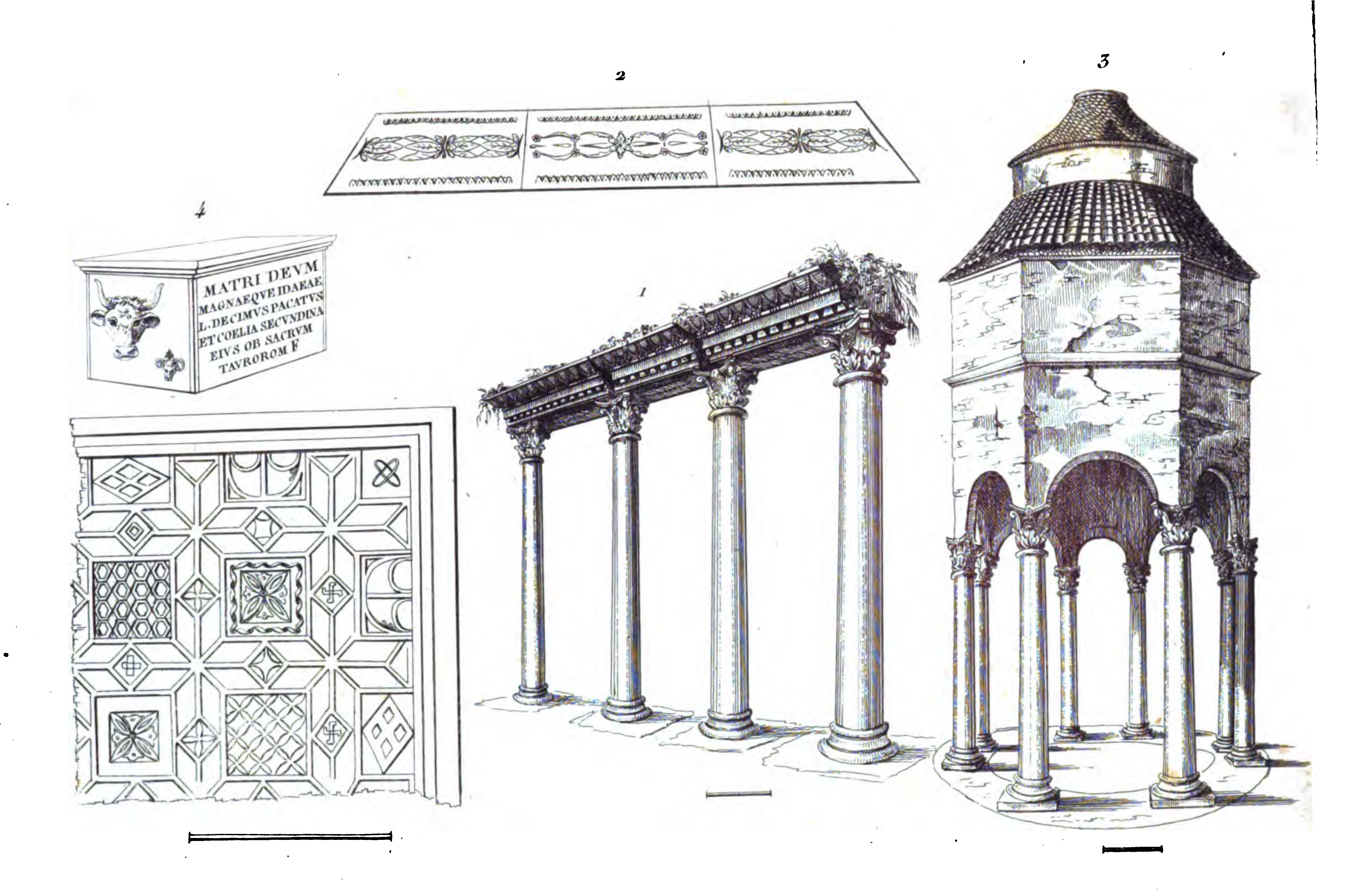


3



4



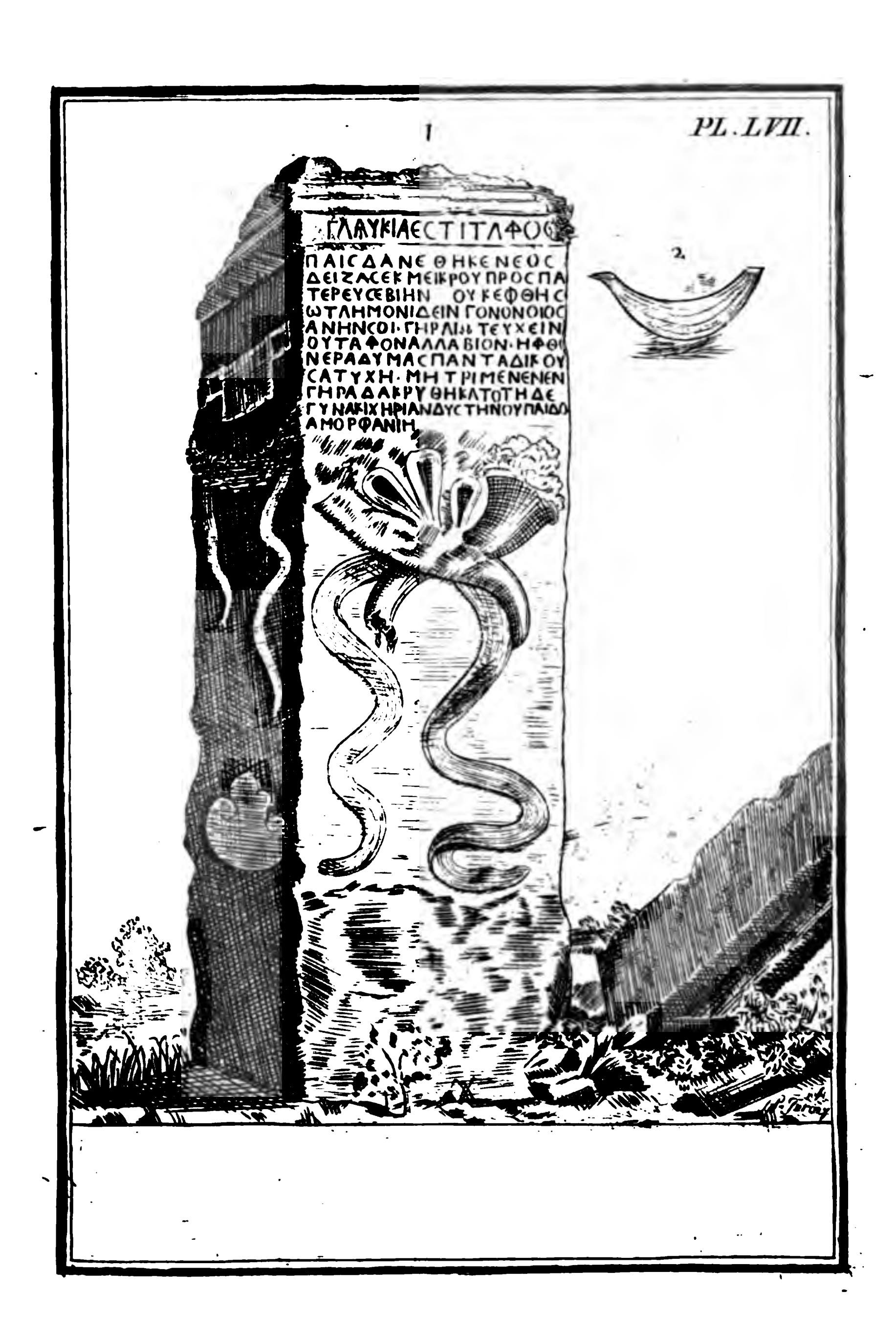

2
3
4
MATRI DEVM
MAGNAEQVE IDAEAE
L. DECIMVS PACATVS
ET COELIA SECVNDINA
EIVS OB SACRVM
TAVROROM F
1

1

2

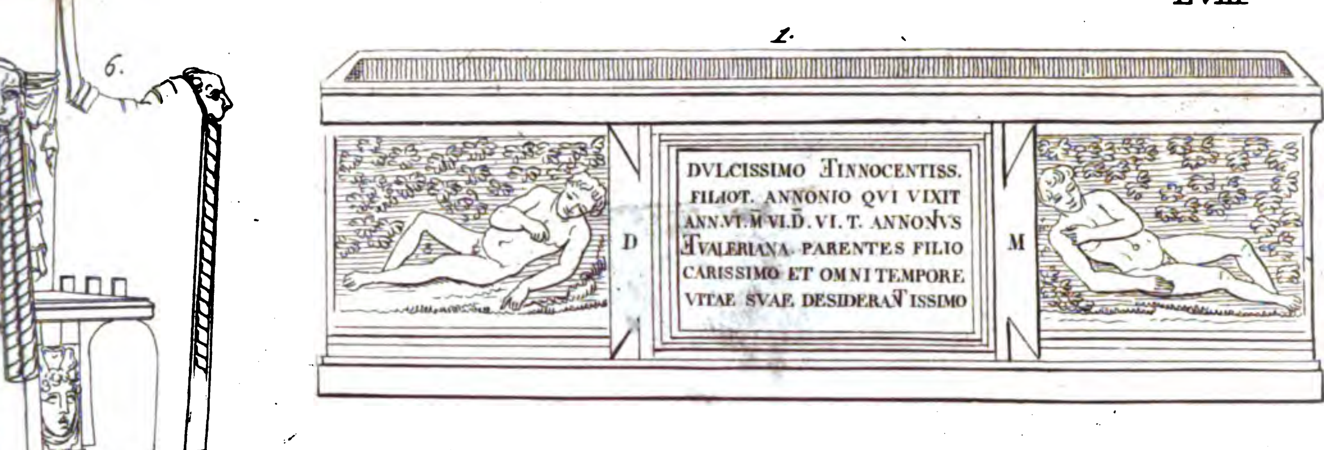
1.


1
5
6
7
4
BENEPAVSANTI IN PACE PL MEMORIOVP QVIVILIT
3
2


1
PL. LVII.
2
ΓΛΑΥΚΙΑΕϹΤΙΤΑΦΟϹ
ΠΑΙϹΔΑΝΕΘΗΚΕΝΕΟϹ
ΔΕΙΖΑϹΕΚΜΕΙΚΡΟΥΠΡΟϹΠΑ
ΤΕΡΕΥϹΕΒΙΗΝ ΟΥΚΕΦΘΗϹ
ΩΤΛΗΜΟΝΙΔΕΙΝΓΟΝΟΝΟΙΟϹ
ΑΝΗΝϹΟΙ·ΓΗΡΑΙ ΤΕΥΧΕΙΝ
ΟΥΤΑΦΟΝΑΛΛΑΒΙΟΝ·ΗΦΘ
ΝΕΡΑΔΥΜΑϹΠΑΝΤΑΔΙΚΟΥ
ϹΑΤΥΧΗ·ΜΗΤΡΙΜΕΝΕΝΕΝ
ΓΗΡΑΔΑΚΡΥΘΗΚΑΤΟΤΗΔΕ
ΓΥΝΑΚΙΧΗΡΙΑΝΔΥϹΤΗΝΟΥΠΑΙΔΑ
ΑΜΟΡΦΑΝΙΗ



1.

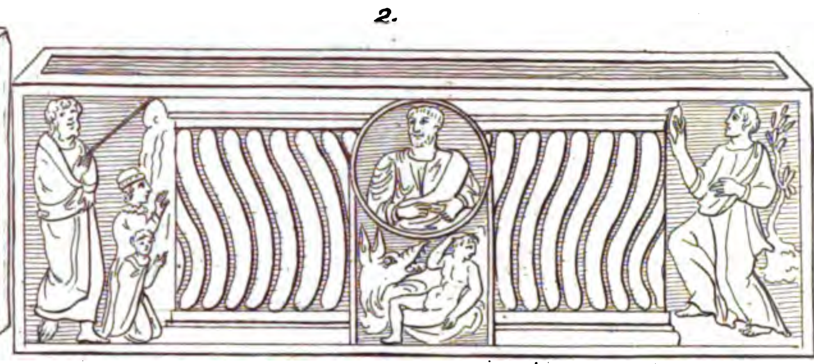


6.

3.

APRAECLARI SANGVINISORTV QVAE MERETIS VIVIT HIC TOMOLATA IACIT
S ONEROSO CORPORE VITAM QVO MELIVS SVPERAS POSSIT ADIRE DOMOS
ANIMIS PERMANSIT PONDERE MORVM PROVIDA LAVDANDVMSEMPER ELEGIT OPVS
OSQ. VDENS FESTINA CVCVRRIT EXAVRIENS EPVLAS O PARADISE TVAS
VINCLIS LAXAVIT INIQVIS ET PVLSOS TERRIS REDDEDIT ILLASVIS
ABONIS TOTO CVI TEMPORE VITAE ACTIBVS ECREGIIS VNICA SANCTA FVIT
LAB SAM BESSENIS INCLITA LVSTRIS CONDEDIT HIC LACREMIS AVIAMOLSTA PIIS

2.



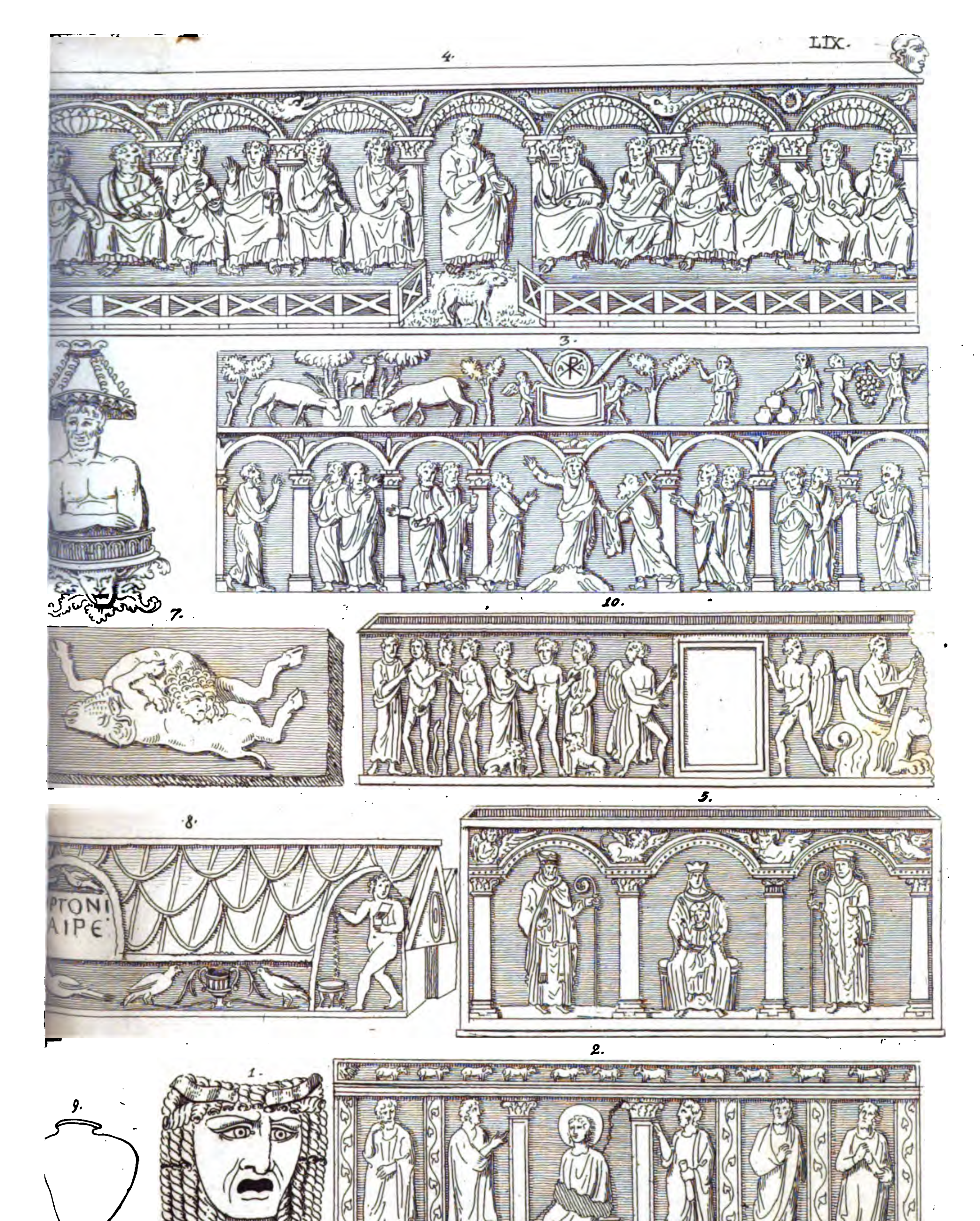


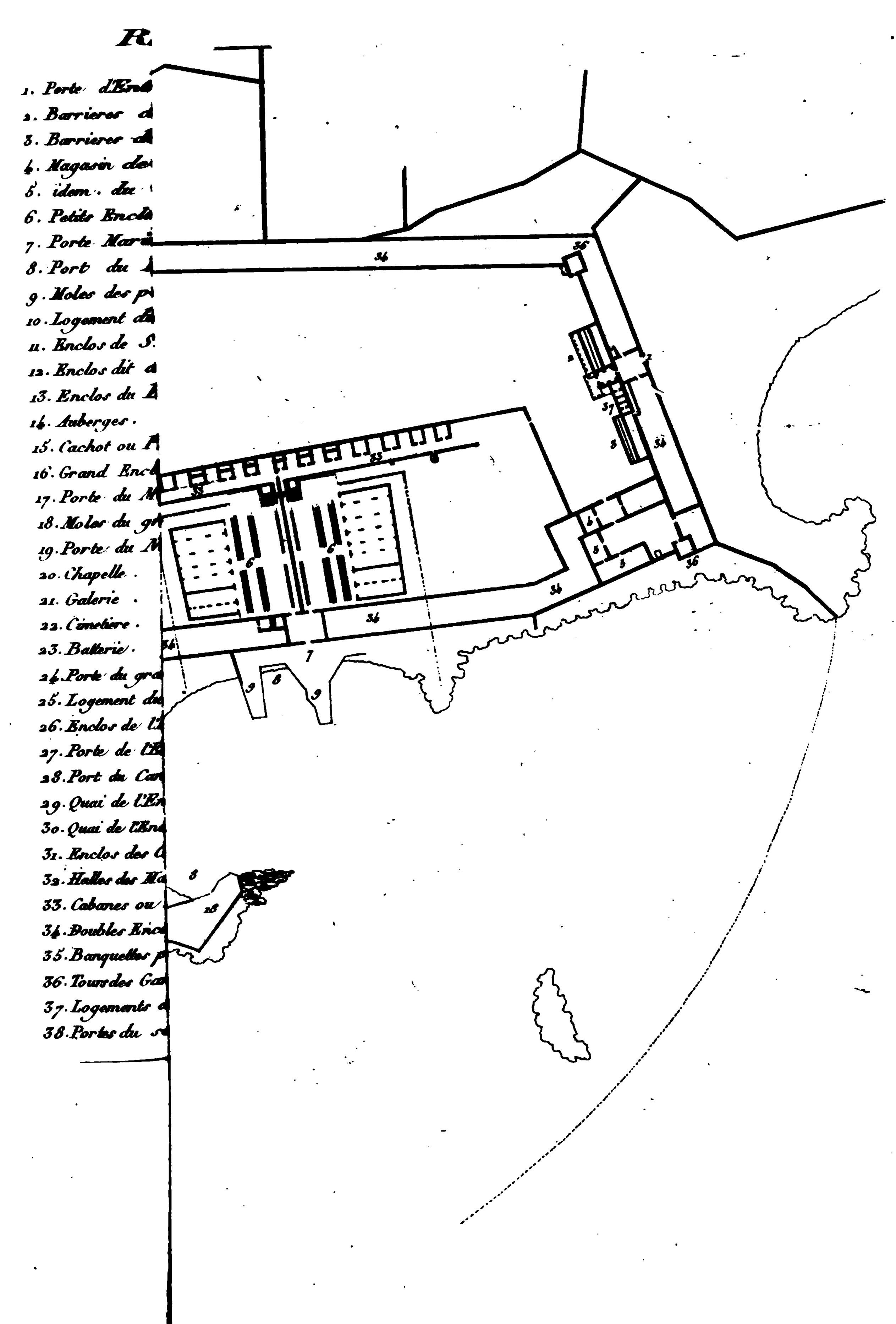
7.



5.




LIX.
4.
3.
7.
10.
5.
8.
PTONI
AIPE
2.
1.
9.


1. Porte
2. Barrieres
3. Barrieres
4. Magasin
5. idem . du
6. Petits
7. Porte
8. Port du
9. Moles des
10. Logement
11. Enclos de
12. Enclos dit
13. Enclos du
14. Auberges .
15. Cachot ou
16. Grand
17. Porte du
18. Moles du
19. Porte du
20. Chapelle .
21. Galerie .
22. Cimetiere .
23. Batterie .
24. Porte du
25. Logement
26. Enclos de
27. Porte de
28. Port du
29. Quai de
30. Quai de
31. Enclos des
32. Halles des
33. Cabanes ou
34. Doubles
35. Banquettes
36. Tours des
37. Logements
38. Portes du

7.

A·ASVIO SEDAT· P·M· G BAPHINI

OVLVS·ET·SECVRVS·FILI·PARENTIBVS
VV FECERVNT

D M

M·IVNIO·MESSIANO
VTRICL·CORP·ARELAT
EIVSD·CORP·MAG·IIII·F
QVI·VIXIT·ANN·XXVIII
M·V·D·X·IVNIA·VALERIA

6.

Q·DELIV
VIVOS·F
H·M

1.

ΘΔΗ
ΜΟΣ

2.

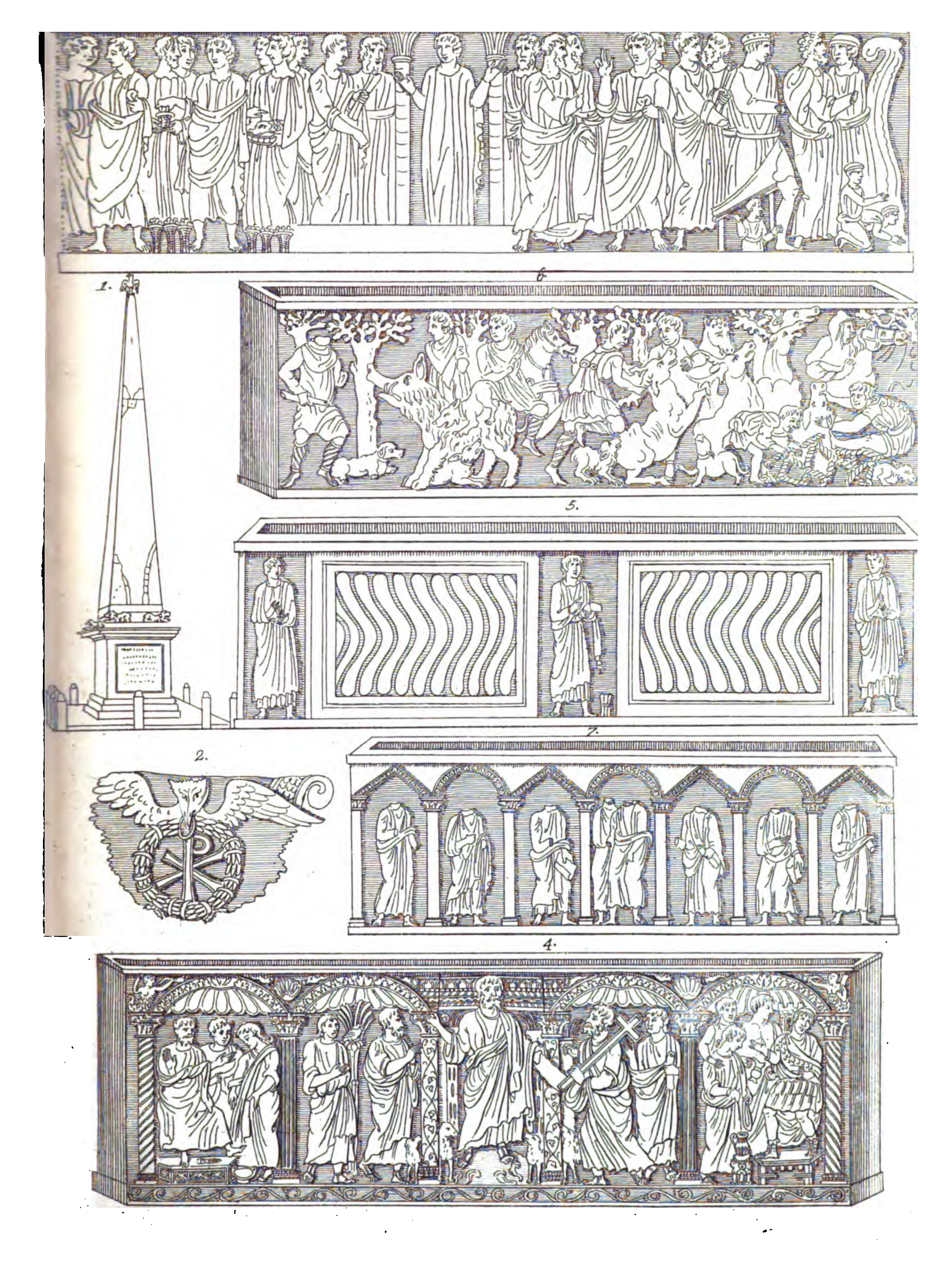
D M
CORNEL·IACAENE
SIBI·VIVA·POSVIT·
HEREDES·
CONDENDAM·CV
RAVER

3.

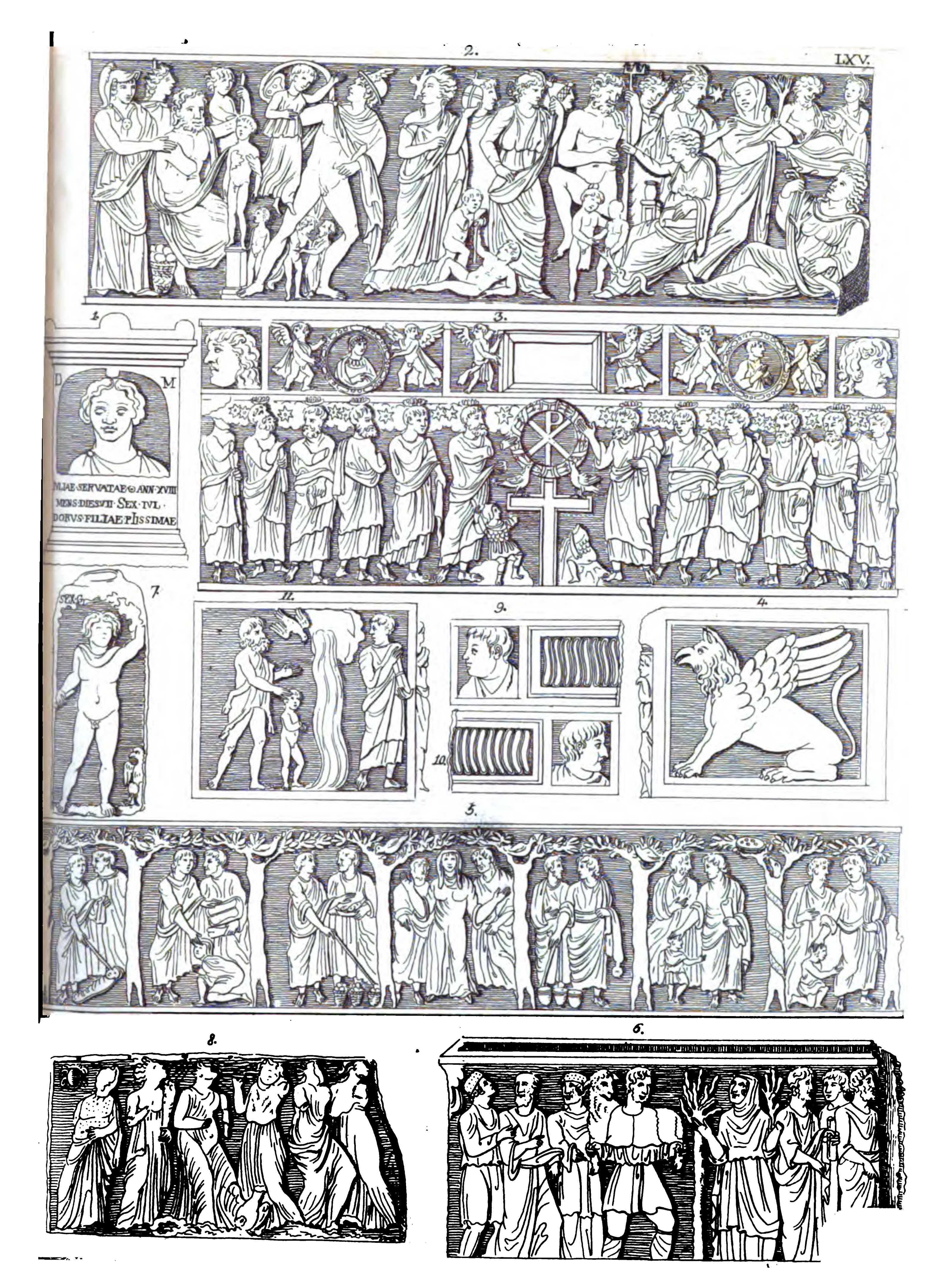
4.

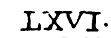
10.



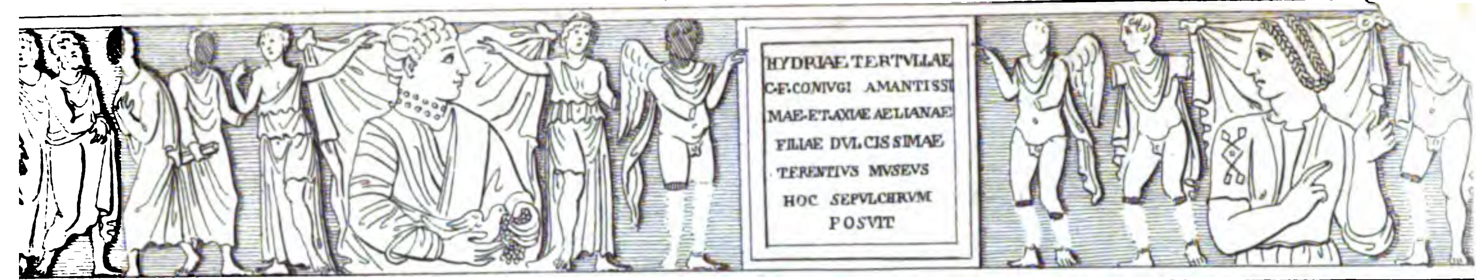


6.
1.
5.
7.
2.
4.


LXV.
2.
1.
D M
IVLIAE·SERVATAE·⊙·ANN·XVIII
MENS·DIES·VII·SEX·IVL·
DORVS·FILIAE·P·IISSIMAE
3.
7.
SEX·G
11.
9.
4.
10.
5.
8.
6.







8.



X·IMPERIO
ATTIVS·QVARTVS
AILAROVS·L·M

ASIATICI
CONFVLEIORVM
O·H·S·S·

2.



7.



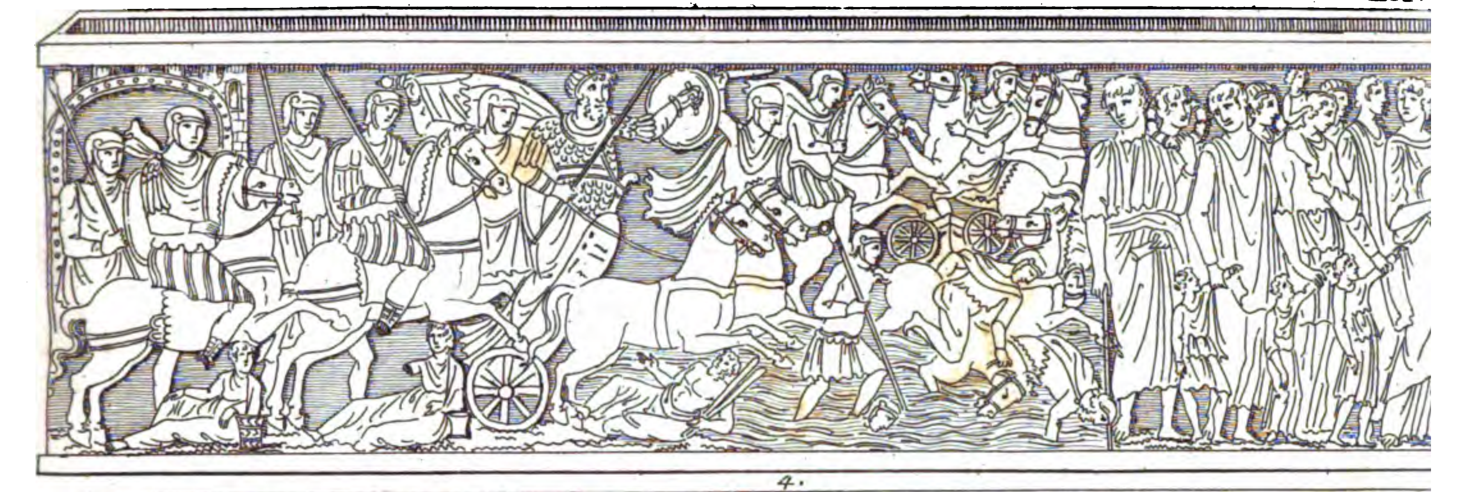
1.



4.



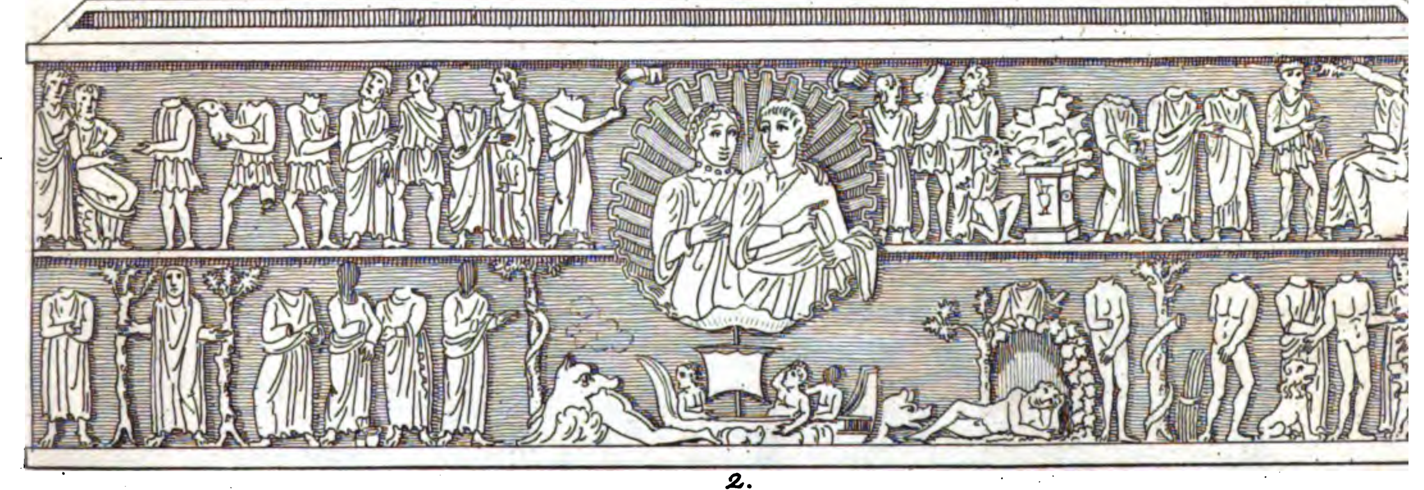
3.



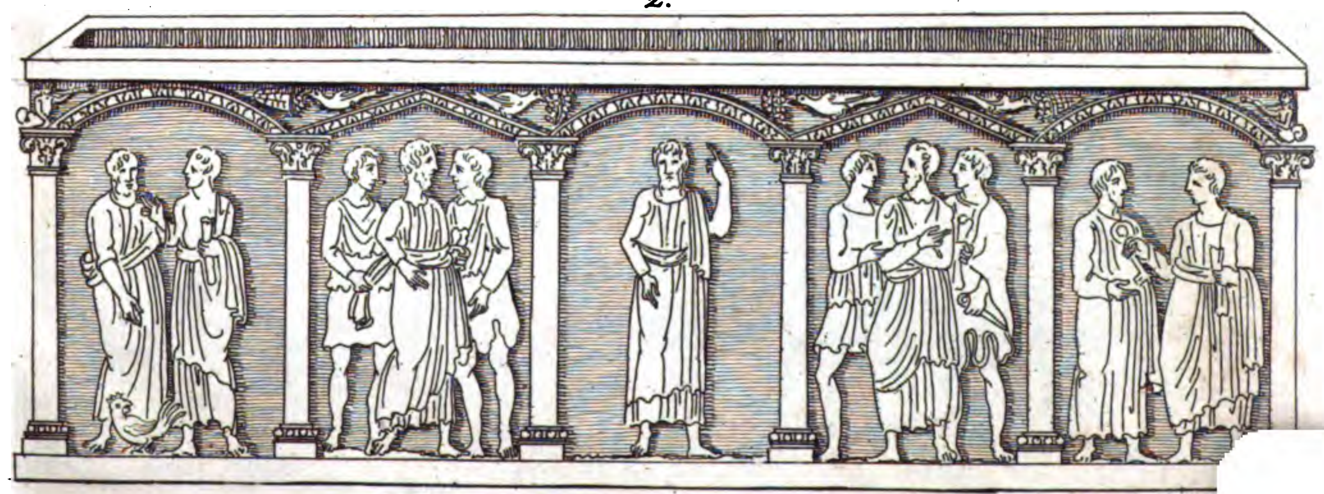
4.

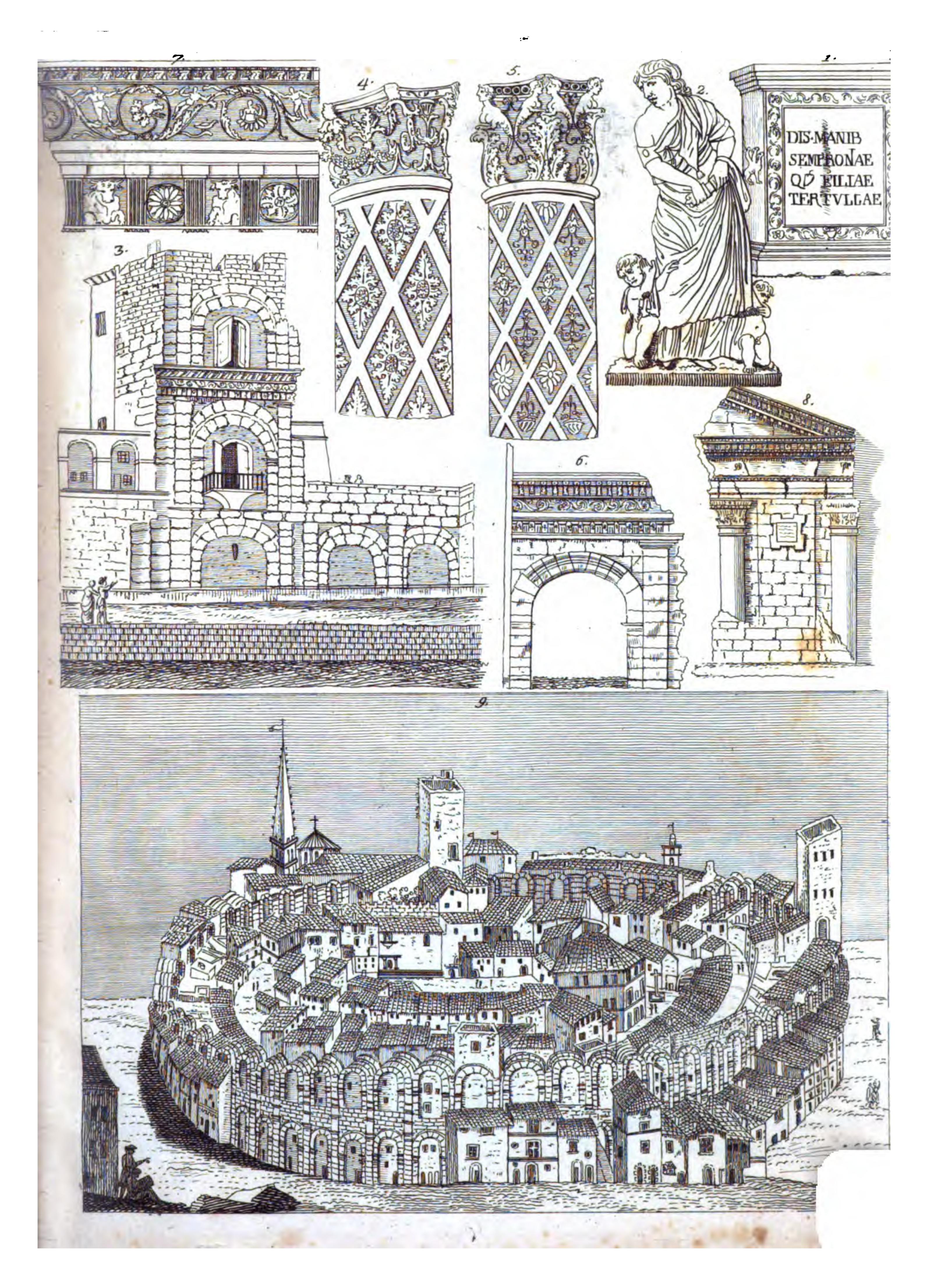


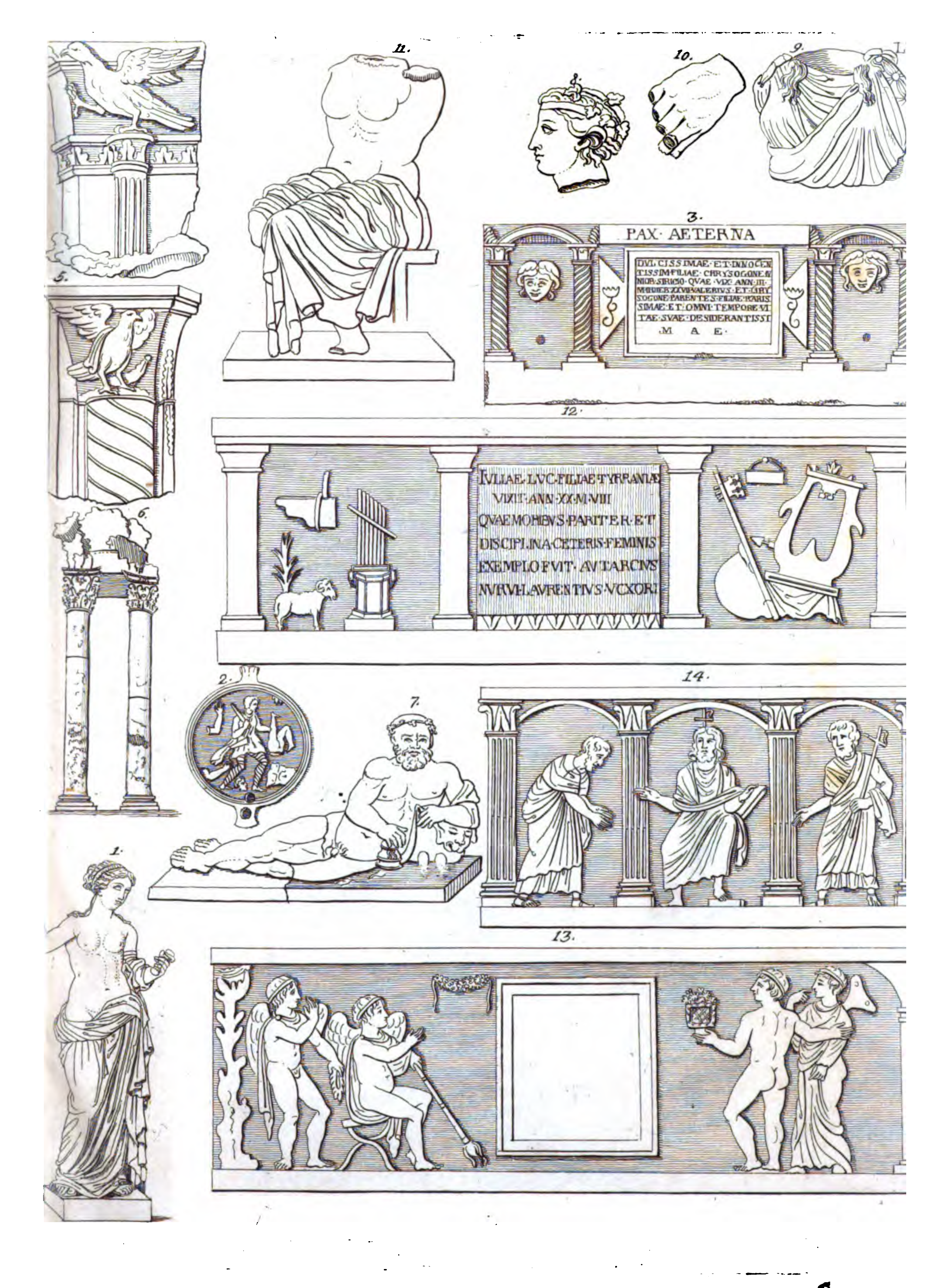
1.



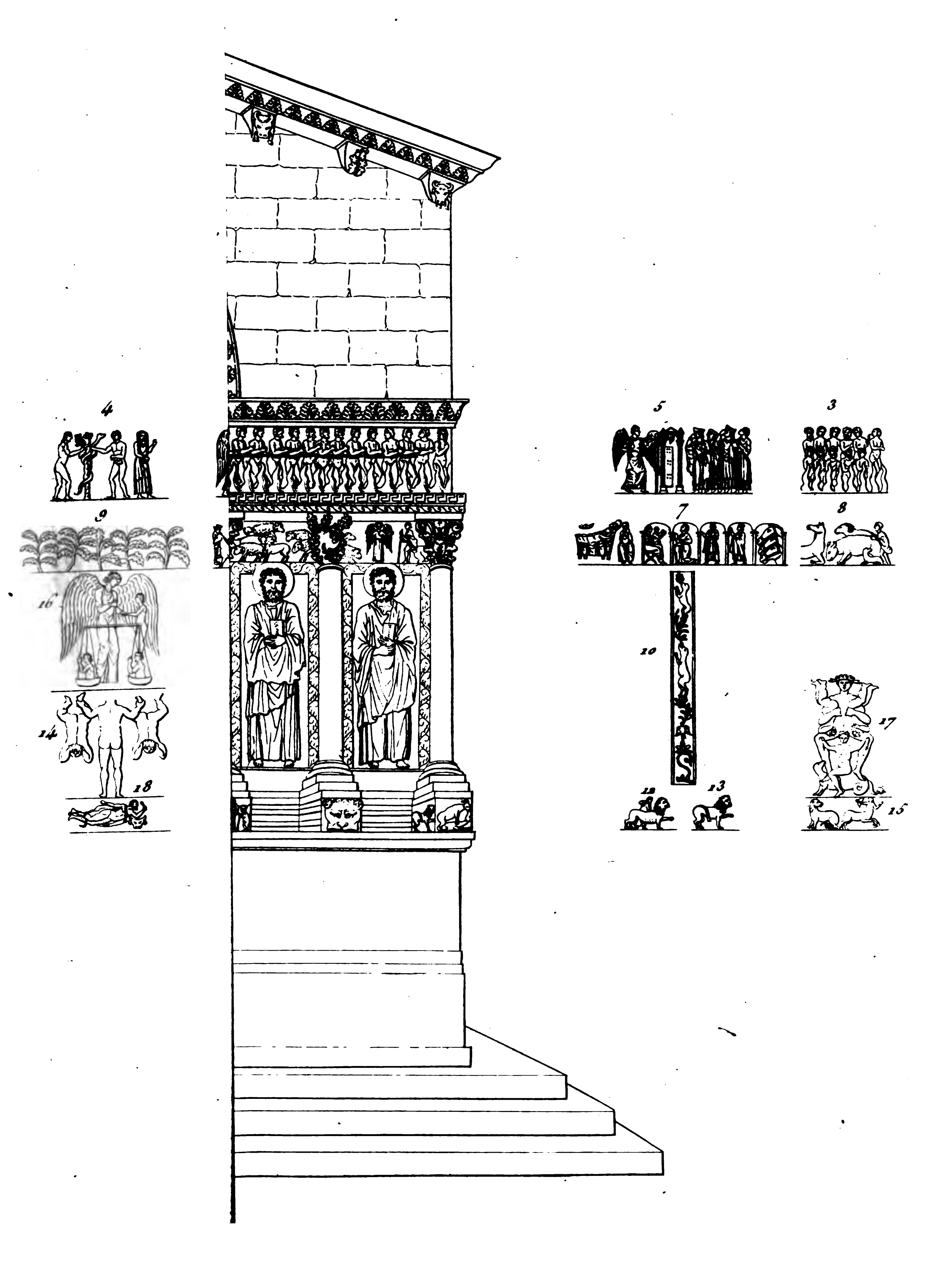
2.




1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
DIS·MANIB
SEMPRONAE
TERTVLLAE



1.
2.
3.
PAX·AETERNA
DVLCISSIMAE·ET·INNOCEN
SOGONE·PARENTES·FILIAE·KARIS
SIMAE·ET·OMNI·TEMPORE·VI
TAE·SVAE·DESIDERANTISSI
·M A E·
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
IVLIAE·LVC·FILIAE·TYRRANIAE
VIXIT·ANN·XX·M·VIII
QVAE·MORIBVS·PARITER·ET
DISCIPLINA·CETERIS·FEMINIS
EXEMPLO·FVIT·AVTARCIVS
NVRVI·LAVRENTIVS·VXORI
13.
14.


4
9
16
14
18
5
3
7
8
10
17
12
13
15


3 2044 020 906 442




3 2044 020 906 442

